

* گستره توزیع، ترتیب انتشار، سابقه، ضریب کیفی، رنگ، شمارگان و امتیاز صفحات از جمله معیارهای دخیل در رتبه‌بندی مطبوعات کشور از سوی وزارت ارشاد بوده است

صفحه ۳

سه شنبه ۱۴ مرداد ۱۳۹۳- ۸ شوال ۱۴۳۵- ۵ آگوست ۲۰۱۴- سال هشتادونهم- شماره ۲۵۹۳۶- ۱۶ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

در بیانیه پایانی نمایندگان ۵۰ کشور جنبش غیرمتعهد‌ها مطرح شد

درخواست تشکیل دادگاه جنایات جنگی برای محاکمه سران اسرائیل

* اجلاس تهران خواستار رفع محاصره غزه و محکومیت اعمال جنایتکارانه رژیم صهیونیستی شد

* رئیس جمهوری: بی‌تفاوتی شورای امنیت در فاجعه غزه نماد بی‌عدالتی در این کشوراست

* بدون تردید استمرار و تداوم بحران خاورمیانه ناشی از بی‌توجهی و سکوت جامعه بین‌الملل به علت اصلی بحران یعنی اشغال سرزمین فلسطین توسط رژیم صهیونیستی است

* پایان دادن به درگیری‌ها و اختلافات دراز مدت در خاورمیانه و برقراری صلح جز از طریق حل و فصل مشکل فلسطین و ابتدا پایان دادن به این جنایات جنگی حاصل نمی‌شود

* اعطای حق تعیین سر نوشت به ملت فلسطین بازگشت آوارگان و تشکیل دولت یکپارچه فلسطین به پایتختی قدس شریف می‌تواند منجر به استقرار صلح در منطقه شود

* ظرفیت: جنایات علیه غزه و کودکان فلسطینی جنایت علیه بشریت است

* زمان آن فرا رسیده که مستکبران به مین محاکمه کشانده شوند و این در یک اقدام مشترک شدنی است

* شورای امنیت در محکوم کردن وحشیگری‌هایی که علیه مردم غزه صورت می‌گیرد، ناتوان است

صفحه ۲



«سی ان ان»: سخنان رهبر ایران موج همدردی سران اسلامی باغزه را برانگیخت

* روزنامه تلگراف: اسرائیل در حالی به مدرسه سازمان ملل حمله کرد که کودکان فلسطینی برای گرفتن شکلات در آن صف بسته بودند

* رژیم صهیونیستی آتش بس ۷ ساعته دیروز را که خود پیشنهاد داده بود نقض کرد

صفحه ۱۶

سخنگوی قوه قضائیه:

دستور تخریب ۱۰۰ بنای غیرمجاز در حریم رودخانه‌های تهران صادر شد

* عضو هیات رئیسه فراکسیون محیط زیست مجلس از رانت خواری برخی ورزشکاران و هنرمندان در تغییر کاربری اراضی کشاورزی و جنگلی خبر داد

* قاچاق چوب، آتش‌سوزی و تغییر کاربری بیش از نیمی از جنگل‌ها را نابود کرده است

* تاخیر در اجرای احکام قاچاقچیان چوب عاملی برای تخریب جنگل‌ها توسط سودجویان است

* بسیاری از آتش‌سوزی‌ها در جنگل‌ها تعمدی و با اهداف سودجویانه، از قبیل شکار حیوانات نادر رخ می‌دهد

صفحات ۲ و ۳

راه اندازی نسل سوم تلفن همراه در کشور

* وزیر ارتباطات: اگر اپراتورهای موجود نتوانند خود را با شرایط ۱۶ گانه وفق دهند، اپراتور چهارم تلفن همراه را به مناقصه می‌گذاریم

* مردم باید از خدمات خوب، با کیفیت بالا و تعرفه پائین بهره‌مند شوند

* برای فارغ التحصیلان کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکترا در بخش ICT تا پایان سال آینده ۱۰۰ هزار شغل جدید ایجاد می‌شود

صفحه ۴

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد:

تفکیک جنسیتی در کنسرت‌ها را نمی‌پذیریم

* پیروز ارجمند: ما معتقدیم یکی از سالم‌ترین محیط‌ها سالن‌های کنسرت است و تفکیک جنسیتی در آن‌ها در شأن مردم شریف ایران نیست

* اگر قرار باشد کنسرتی با تفکیک جنسیتی برگزار شود اصلاً آن را برگزار نخواهیم کرد

صفحه ۳



اطلاعات ویژه استان مرکزی
(ساوه و زرنده، نجف آباد، تیران و کرون و آذربایجان شرقی)
 زمینه رایگان اطلاعات امروز از ده های مطبوعاتی در استان مربوطه بخواهید

اقتصاد
درست مصرف کنیم

صفحه ۷



نظریه‌های اقتصادی
زمینه‌های شکل‌گیری گفتمان مشروطه

دکتر علی‌اکبر امینی

صفحه ۶



گزارش
غرش های بی‌رمق در هیاووی شهر

صفحه ۵



بیان و اندیشه
نگاه تک بُعدی به جمعیت تک‌بیم

صفحه ۲

محک

مؤسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان

mahak-charity.org

با مامتاس بگیرید: ۰۲۱-۲۳۵۴۰۰

و یا با شماره گیری کد **۷۳۳۳** از طریق تلفن همراه ما، راه یاری دهید. برای بازدید از این مجموعه که حاصل عشق و شمامت با ۱۲۱۰۲۳۵ تماس بگیرید.

«آگهی پذیره نویسی سهام»

بانک پاسارگاد (سهامی عام)

شماره ثبت: ۲۵۴۳۰۰ و شاسه ملی: ۱۰۱۰۲۹۹۶۵۶

رجوع به صفحه ۱۴

DVD مجله اطلاعات

سیاسی اقتصادی

سال ۱۳۹۲

قیمت: ۲۲۰۰ تومان

آگهی انجام ارزیابی کیفی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شماره ۱۱/الف/۹۳ جهت انتخاب پیمانکار تهیه، ساخت، حمل، نصب و راه‌اندازی تجهیزات هیدرومکانیکی، برق و کنترل سد شهیدان کرمان در نظر دارد جهت تهیه، ساخت، حمل، نصب و راه‌اندازی تجهیزات هیدرومکانیکی، برق و کنترل سد شهیدان امیر تیموری (واقع در ۷ کیلومتری شهرستان رابر در استان کرمان)، از بین شرکت‌های تشخیص صلاحیت شده دارای ظرفیت خالی انجام کار معادل حداقل ۶۰ میلیارد ریال در پایه ۴ رشته تأسیسات (پیمانکارانی که بر اساس بخشنامه شماره ۱۳۹۵/۳/۱۰ مورخ ۱۳۸۹/۴/۲۶ تشخیص صلاحیت شده‌اند)، با برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای نسبت به انتخاب پیمانکار اقدام نماید. لذا از کلیه مناقصه‌گران ذیصلاح دعوت به عمل می‌آید حداکثر تا ساعت ۱۴ روز شنبه ۱۳۹۲/۲/۲۵ جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در قبال ارائه رسید و امضاء، در نشانی کرمان، خیابان پاسداران، ساختمان شماره ۱۰۱/۸۳۸۱۲۹۵ این شرکت نزد بانک صادرات ایران شعبه ۲۴ مهر کرمان در نشانی کرمان، خیابان پاسداران، شرکت آب منطقه‌ای کرمان، ساختمان شماره ۲ طبقه همکف اتاق ۱۳۱ دفتر قراردادها و یا در نشانی تهران خیابان شهید دستگردی (ظفر)، کوی تخرستان، شماره ۱۶ شرکت مهندسين مشاور مهلب قدس تلفن ۰۲۱-۲۲۲۲۱۰۷۱۹ دورنگار ۰۲۲۲۶۴۸۷، نماینده خویش را کتباً معرفی و اعزام نمایند. شایان ذکر آن‌مدار کار ارزیابی کیفی هر یک از مناقصه‌گران باید در بسته‌بندی لاک و مهر شده و حداکثر تا ساعت ۱۴ روز چهارشنبه ۱۳۹۲/۲/۲۵ جهت دریافت اسناد ارزیابی کرمان، خیابان پاسداران، شرکت آب منطقه‌ای کرمان، ساختمان شماره یک طبقه همکف، اتاق ۱۰۵ دبیرخانه محرمانه دفتر حراست تحویل گردد. ضمناً این آگهی در سایت معاملات آب به نشانی wrm.ir و همچنین سایت پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به نشانی Lets.Mporgir درج و منعکس گردیده است.

روابط عمومی شرکت آب منطقه‌ای کرمان

آگهی پذیره نویسی سهام»

بانک پاسارگاد (سهامی عام)

شماره ثبت: ۲۵۴۳۰۰ و شاسه ملی: ۱۰۱۰۲۹۹۶۵۶

رجوع به صفحه ۱۴

آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای) شماره ۵/۹۳ (نوبت دوم)

مجمع سنگ آهن میشدوان در نظر دارد مناقصه استخراج سنگ آهن پلاسی خود را از طریق مناقصه عمومی به شرح ذیل به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید.

۱- **نام دستگاه مناقصه‌گزار:** سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان.

۲- **موضوع مناقصه:** عملیات استخراج و فرآوری سنگ آهن پلاسی از محدوده‌های معدن سنگ آهن میشدوان و حمل به کارخانه خردایش و پری‌ارسازی به میزان ۵۰۰۰۰ تن.

۳- **هزینه خرید اسناد:** واریز مبلغ پانصد هزار ریال به حساب شماره ۶۰۵۵۰۴۴ نزد بانک سپه شعبه مرکزی باقی به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان

۴- **مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه:** ضمانت‌نامه بانکی به مبلغ یک میلیارد ریال یا واریز مبلغ تضمین به حساب شماره ۶۰۵۵۰۴۴ نزد بانک سپه شعبه مرکزی باقی به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان

۵- **زمان فروش اسناد:** از تاریخ نشر آگهی نوبت اول (روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۱۱) تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۲۰

۶- **محل دریافت اسناد مناقصه:** نزد -شهرستان بافق - کیلومتر ۳۰ جاده بهاباد - سایت مجتمع سنگ آهن میشدوان - واحد امور بازرگانی جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۵۲۲۵۴۸۹۱ تماس حاصل فرمایید.

۷- **شرایط شرکت در مناقصه:** پیمانکاران واجد شرایط و دارای سابقه کار اجرایی مفید در ارتباط با موضوع مناقصه.

۸- **زمان تحویل اسناد مناقصه:** تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۵:۳۰ عصر) روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۲۰ می‌باشد.

۹- **محل تحویل اسناد مناقصه:** نزد -شهرستان بافق - کیلومتر ۳۰ جاده بهاباد - سایت مجتمع سنگ آهن میشدوان - واحد دبیرخانه - تلفن ۰۲۵۲۲۵۴۸۹۱

۱۰- **محل و تاریخ بازگشایی پاکت‌ها:** مجتمع سنگ آهن میشدوان دفتر کمیسیون معاملات مجتمع - روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۲۰ ساعت ۱۰ صبح می‌باشد.

ضمناً هزینه درج آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.»

مجمع سنگ آهن میشدوان

آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای) شماره ۵/۹۳ (نوبت دوم)

مجمع سنگ آهن میشدوان در نظر دارد مناقصه استخراج سنگ آهن پلاسی خود را از طریق مناقصه عمومی به شرح ذیل به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید.

۱- **نام دستگاه مناقصه‌گزار:** سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان.

۲- **موضوع مناقصه:** عملیات استخراج و فرآوری سنگ آهن پلاسی از محدوده‌های معدن سنگ آهن میشدوان و حمل به کارخانه خردایش و پری‌ارسازی به میزان ۵۰۰۰۰ تن.

۳- **هزینه خرید اسناد:** واریز مبلغ پانصد هزار ریال به حساب شماره ۶۰۵۵۰۴۴ نزد بانک سپه شعبه مرکزی باقی به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان

۴- **مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه:** ضمانت‌نامه بانکی به مبلغ یک میلیارد ریال یا واریز مبلغ تضمین به حساب شماره ۶۰۵۵۰۴۴ نزد بانک سپه شعبه مرکزی باقی به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان

۵- **زمان فروش اسناد:** از تاریخ نشر آگهی نوبت اول (روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۱۱) تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۲۰ می‌باشد.

۶- **محل دریافت اسناد مناقصه:** نزد -شهرستان بافق - کیلومتر ۳۰ جاده بهاباد - سایت مجتمع سنگ آهن میشدوان - واحد دبیرخانه - تلفن ۰۲۵۲۲۵۴۸۹۱

۱۰- **محل و تاریخ بازگشایی پاکت‌ها:** مجتمع سنگ آهن میشدوان دفتر کمیسیون معاملات مجتمع - روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۲۰ ساعت ۱۰ صبح می‌باشد.

ضمناً هزینه درج آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.»

مجمع سنگ آهن میشدوان

آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای) شماره ۵/۹۳ (نوبت دوم)

مجمع سنگ آهن میشدوان در نظر دارد مناقصه استخراج سنگ آهن پلاسی خود را از طریق مناقصه عمومی به شرح ذیل به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید.

۱- **نام دستگاه مناقصه‌گزار:** سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان.

۲- **موضوع مناقصه:** عملیات استخراج و فرآوری سنگ آهن پلاسی از محدوده‌های معدن سنگ آهن میشدوان و حمل به کارخانه خردایش و پری‌ارسازی به میزان ۵۰۰۰۰ تن.

۳- **هزینه خرید اسناد:** واریز مبلغ پانصد هزار ریال به حساب شماره ۶۰۵۵۰۴۴ نزد بانک سپه شعبه مرکزی باقی به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان

۴- **مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه:** ضمانت‌نامه بانکی به مبلغ یک میلیارد ریال یا واریز مبلغ تضمین به حساب شماره ۶۰۵۵۰۴۴ نزد بانک سپه شعبه مرکزی باقی به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان

۵- **زمان فروش اسناد:** از تاریخ نشر آگهی نوبت اول (روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۱۱) تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۲۰ می‌باشد.

۶- **محل دریافت اسناد مناقصه:** نزد -شهرستان بافق - کیلومتر ۳۰ جاده بهاباد - سایت مجتمع سنگ آهن میشدوان - واحد دبیرخانه - تلفن ۰۲۵۲۲۵۴۸۹۱

۱۰- **محل و تاریخ بازگشایی پاکت‌ها:** مجتمع سنگ آهن میشدوان دفتر کمیسیون معاملات مجتمع - روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۲۰ ساعت ۱۰ صبح می‌باشد.

ضمناً هزینه درج آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.»

مجمع سنگ آهن میشدوان

آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای) شماره ۵/۹۳ (نوبت دوم)

مجمع سنگ آهن میشدوان در نظر دارد مناقصه استخراج سنگ آهن پلاسی خود را از طریق مناقصه عمومی به شرح ذیل به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید.

۱- **نام دستگاه مناقصه‌گزار:** سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان.

۲- **موضوع مناقصه:** عملیات استخراج و فرآوری سنگ آهن پلاسی از محدوده‌های معدن سنگ آهن میشدوان و حمل به کارخانه خردایش و پری‌ارسازی به میزان ۵۰۰۰۰ تن.

۳- **هزینه خرید اسناد:** واریز مبلغ پانصد هزار ریال به حساب شماره ۶۰۵۵۰۴۴ نزد بانک سپه شعبه مرکزی باقی به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان

۴- **مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه:** ضمانت‌نامه بانکی به مبلغ یک میلیارد ریال یا واریز مبلغ تضمین به حساب شماره ۶۰۵۵۰۴۴ نزد بانک سپه شعبه مرکزی باقی به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان

۵- **زمان فروش اسناد:** از تاریخ نشر آگهی نوبت اول (روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۱۱) تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۲۰ می‌باشد.

۶- **محل دریافت اسناد مناقصه:** نزد -شهرستان بافق - کیلومتر ۳۰ جاده بهاباد - سایت مجتمع سنگ آهن میشدوان - واحد دبیرخانه - تلفن ۰۲۵۲۲۵۴۸۹۱

۱۰- **محل و تاریخ بازگشایی پاکت‌ها:** مجتمع سنگ آهن میشدوان دفتر کمیسیون معاملات مجتمع - روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۲۰ ساعت ۱۰ صبح می‌باشد.

ضمناً هزینه درج آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.»

مجمع سنگ آهن میشدوان

آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای) شماره ۵/۹۳ (نوبت دوم)

مجمع سنگ آهن میشدوان در نظر دارد مناقصه استخراج سنگ آهن پلاسی خود را از طریق مناقصه عمومی به شرح ذیل به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید.

۱- **نام دستگاه مناقصه‌گزار:** سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان.

۲- **موضوع مناقصه:** عملیات استخراج و فرآوری سنگ آهن پلاسی از محدوده‌های معدن سنگ آهن میشدوان و حمل به کارخانه خردایش و پری‌ارسازی به میزان ۵۰۰۰۰ تن.

۳- **هزینه خرید اسناد:** واریز مبلغ پانصد هزار ریال به حساب شماره ۶۰۵۵۰۴۴ نزد بانک سپه شعبه مرکزی باقی به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان

۴- **مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه:** ضمانت‌نامه بانکی به مبلغ یک میلیارد ریال یا واریز مبلغ تضمین به حساب شماره ۶۰۵۵۰۴۴ نزد بانک سپه شعبه مرکزی باقی به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان

۵- **زمان فروش اسناد:** از تاریخ نشر آگهی نوبت اول (روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۱۱) تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۲۰ می‌باشد.

۶- **محل دریافت اسناد مناقصه:** نزد -شهرستان بافق - کیلومتر ۳۰ جاده بهاباد - سایت مجتمع سنگ آهن میشدوان - واحد دبیرخانه - تلفن ۰۲۵۲۲۵۴۸۹۱

۱۰- **محل و تاریخ بازگشایی پاکت‌ها:** مجتمع سنگ آهن میشدوان دفتر کمیسیون معاملات مجتمع - روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۲۰ ساعت ۱۰ صبح می‌باشد.

ضمناً هزینه درج آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.»

مجمع سنگ آهن میشدوان

آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای) شماره ۵/۹۳ (نوبت دوم)

مجمع سنگ آهن میشدوان در نظر دارد مناقصه استخراج سنگ آهن پلاسی خود را از طریق مناقصه عمومی به شرح ذیل به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید.

۱- **نام دستگاه مناقصه‌گزار:** سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان.

۲- **موضوع مناقصه:** عملیات استخراج و فرآوری سنگ آهن پلاسی از محدوده‌های معدن سنگ آهن میشدوان و حمل به کارخانه خردایش و پری‌ارسازی به میزان ۵۰۰۰۰ تن.

۳- **هزینه خرید اسناد:** واریز مبلغ پانصد هزار ریال به حساب شماره ۶۰۵۵۰۴۴ نزد بانک سپه شعبه مرکزی باقی به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان

۴- **مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه:** ضمانت‌نامه بانکی به مبلغ یک میلیارد ریال یا واریز مبلغ تضمین به حساب شماره ۶۰۵۵۰۴۴ نزد بانک سپه شعبه مرکزی باقی به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان

۵- **زمان فروش اسناد:** از تاریخ نشر آگهی نوبت اول (روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۱۱) تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۲۰ می‌باشد.

۶- **محل دریافت اسناد مناقصه:** نزد -شهرستان بافق - کیلومتر ۳۰ جاده بهاباد - سایت مجتمع سنگ آهن میشدوان - واحد دبیرخانه - تلفن ۰۲۵۲۲۵۴۸۹۱

۱۰- **محل و تاریخ بازگشایی پاکت‌ها:** مجتمع سنگ آهن میشدوان دفتر کمیسیون معاملات مجتمع - روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۲۰ ساعت ۱۰ صبح می‌باشد.

ضمناً هزینه درج آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.»

مجمع سنگ آهن میشدوان

آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای) شماره ۵/۹۳ (نوبت دوم)

مجمع سنگ آهن میشدوان در نظر دارد مناقصه استخراج سنگ آهن پلاسی خود را از طریق مناقصه عمومی به شرح ذیل به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید.

۱- **نام دستگاه مناقصه‌گزار:** سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان.

۲- **موضوع مناقصه:** عملیات استخراج و فرآوری سنگ آهن پلاسی از محدوده‌های معدن سنگ آهن میشدوان و حمل به کارخانه خردایش و پری‌ارسازی به میزان ۵۰۰۰۰ تن.

۳- **هزینه خرید اسناد:** واریز مبلغ پانصد هزار ریال به حساب شماره ۶۰۵۵۰۴۴ نزد بانک سپه شعبه مرکزی باقی به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان

۴- **مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه:** ضمانت‌نامه بانکی به مبلغ یک میلیارد ریال یا واریز مبلغ تضمین به حساب شماره ۶۰۵۵۰۴۴ نزد بانک سپه شعبه مرکزی باقی به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان

۵- **زمان فروش اسناد:** از تاریخ نشر آگهی نوبت اول (روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۱۱) تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۲۰ می‌باشد.

۶- **محل دریافت اسناد مناقصه:** نزد -شهرستان بافق - کیلومتر ۳۰ جاده بهاباد - سایت مجتمع سنگ آهن میشدوان - واحد دبیرخانه - تلفن ۰۲۵۲۲۵۴۸۹۱

۱۰- **محل و تاریخ بازگشایی پاکت‌ها:** مجتمع سنگ آهن میشدوان دفتر کمیسیون معاملات مجتمع - روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۲۰ ساعت ۱۰ صبح می‌باشد.

ضمناً هزینه درج آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.»

مجمع سنگ آهن میشدوان

آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای) شماره ۵/۹۳ (نوبت دوم)

مجمع سنگ آهن میشدوان در نظر دارد مناقصه استخراج سنگ آهن پلاسی خود را از طریق مناقصه عمومی به شرح ذیل به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید.

۱- **نام دستگاه مناقصه‌گزار:** سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان.

۲- **موضوع مناقصه:** عملیات استخراج و فرآوری سنگ آهن پلاسی از محدوده‌های معدن سنگ آهن میشدوان و حمل به کارخانه خردایش و پری‌ارسازی به میزان ۵۰۰۰۰ تن.

۳- **هزینه خرید اسناد:** واریز مبلغ پانصد هزار ریال به حساب شماره ۶۰۵۵۰۴۴ نزد بانک سپه شعبه مرکزی باقی به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان

۴- **مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه:** ضمانت‌نامه بانکی به مبلغ یک میلیارد ریال یا واریز مبلغ تضمین به حساب شماره ۶۰۵۵۰۴۴ نزد بانک سپه شعبه مرکزی باقی به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان

۵- **زمان فروش اسناد:** از تاریخ نشر آگهی نوبت اول (روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۱۱) تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۲۰ می‌باشد.

۶- **محل دریافت اسناد مناقصه:** نزد -شهرستان بافق - کیلومتر ۳۰ جاده بهاباد - سایت مجتمع سنگ آهن میشدوان - واحد دبیرخانه - تلفن ۰۲۵۲۲۵۴۸۹۱

۱۰- **محل و تاریخ بازگشایی پاکت‌ها:** مجتمع سنگ آهن میشدوان دفتر کمیسیون معاملات مجتمع - روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۲۰ ساعت ۱۰ صبح می‌باشد.

ضمناً هزینه درج آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.»

مجمع سنگ آهن میشدوان

آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای) شماره ۵/۹۳ (نوبت دوم)

مجمع سنگ آهن میشدوان در نظر دارد مناقصه استخراج سنگ آهن پلاسی خود را از طریق مناقصه عمومی به شرح ذیل به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید.

۱- **نام دستگاه مناقصه‌گزار:** سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان.

۲- **موضوع مناقصه:** عملیات استخراج و فرآوری سنگ آهن پلاسی از محدوده‌های معدن سنگ آهن میشدوان و حمل به کارخانه خردایش و پری‌ارسازی به میزان ۵۰۰۰۰ تن.

۳- **هزینه خرید اسناد:** واریز مبلغ پانصد هزار ریال به حساب شماره ۶۰۵۵۰۴۴ نزد بانک سپه شعبه مرکزی باقی به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان

۴- **مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه:** ضمانت‌نامه بانکی به مبلغ یک میلیارد ریال یا واریز مبلغ تضمین به حساب شماره ۶۰۵۵۰۴۴ نزد بانک سپه شعبه مرکزی باقی به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان

۵- **زمان فروش اسناد:** از تاریخ نشر آگهی نوبت اول (روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۱۱) تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۲۰ می‌باشد.

۶- **محل دریافت اسناد مناقصه:** نزد -شهرستان بافق - کیلومتر ۳۰ جاده بهاباد - سایت مجتمع سنگ آهن میشدوان - واحد دبیرخانه - تلفن ۰۲۵۲۲۵۴۸۹۱

۱۰- **محل و تاریخ بازگشایی پاکت‌ها:** مجتمع سنگ آهن میشدوان دفتر کمیسیون معاملات مجتمع - روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۲۰ ساعت ۱۰ صبح می‌باشد.

ضمناً هزینه درج آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.»

مجمع سنگ آهن میشدوان

آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای) شماره ۵/۹۳ (نوبت دوم)

مجمع سنگ آهن میشدوان در نظر دارد مناقصه استخراج سنگ آهن پلاسی خود را از طریق مناقصه عمومی به شرح ذیل به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید.

۱- **نام دستگاه مناقصه‌گزار:** سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان.

۲- **موضوع مناقصه:** عملیات استخراج و فرآوری سنگ آهن پلاسی از محدوده‌های معدن سنگ آهن میشدوان و حمل به کارخانه خردایش و پری‌ارسازی به میزان ۵۰۰۰۰ تن.

۳- **هزینه خرید اسناد:** واریز مبلغ پانصد هزار ریال به حساب شماره ۶۰۵۵۰۴۴ نزد بانک سپه شعبه مرکزی باقی به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان

۴- **مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه:** ضمانت‌نامه بانکی به مبلغ یک میلیارد ریال یا واریز مبلغ تضمین به حساب شماره ۶۰۵۵۰۴۴ نزد بانک سپه شعبه مرکزی باقی به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان

۵- **زمان فروش اسناد:** از تاریخ نشر آگهی نوبت اول (روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۱۱) تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۲۰ می‌باشد.

۶- **محل دریافت اسناد مناقصه:** نزد -شهرستان بافق - کیلومتر ۳۰ جاده بهاباد - سایت مجتمع سنگ آهن میشدوان - واحد دبیرخانه - تلفن ۰۲۵۲۲۵۴۸۹۱

۱۰- **محل و تاریخ بازگشایی پاکت‌ها:** مجتمع سنگ آهن میشدوان دفتر کمیسیون معاملات مجتمع - روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۲۰ ساعت ۱۰ صبح می‌باشد.

ضمناً هزینه درج آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.»

مجمع سنگ آهن میشدوان

آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای) شماره ۵/۹۳ (نوبت دوم)

مجمع سنگ آهن میشدوان در نظر دارد مناقصه استخراج سنگ آهن پلاسی خود را از طریق مناقصه عمومی به شرح ذیل به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید.

۱- **نام دستگاه مناقصه‌گزار:** سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان.

۲- **موضوع مناقصه:** عملیات استخراج و فرآوری سنگ آهن پلاسی از محدوده‌های معدن سنگ آهن میشدوان و حمل به کارخانه خردایش و پری‌ارسازی به میزان ۵۰۰۰۰ تن.

۳- **هزینه خرید اسناد:** واریز مبلغ پانصد هزار ریال به حساب شماره ۶۰۵۵۰۴۴ نزد بانک سپه شعبه مرکزی باقی به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان

۴- **مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه:** ضمانت‌نامه بانکی به مبلغ یک میلیارد ریال یا واریز مبلغ تضمین به حساب شماره ۶۰۵۵۰۴۴ نزد بانک سپه شعبه مرکزی باقی به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان

۵- **زمان فروش اسناد:** از تاریخ نشر آگهی نوبت اول (روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۱۱) تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۲۰ می‌باشد.

۶- **محل دریافت اسناد مناقصه:** نزد -شهرستان بافق - کیلومتر ۳۰ جاده بهاباد - سایت مجتمع سنگ آهن میشدوان - واحد دبیرخانه - تلفن ۰۲۵۲۲۵۴۸۹۱

۱۰- **محل و تاریخ بازگشایی پاکت‌ها:** مجتمع سنگ آهن میشدوان دفتر کمیسیون معاملات مجتمع - روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۲۰ ساعت ۱۰ صبح می‌باشد.

ضمناً هزینه درج آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.»

مجمع سنگ آهن میشدوان

آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای) شماره ۵/۹۳ (نوبت دوم)

مجمع سنگ آهن میشدوان در نظر دارد مناقصه استخراج سنگ آهن پلاسی خود را از طریق مناقصه عمومی به شرح ذیل به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید.

۱- **نام دستگاه مناقصه‌گزار:** سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان.

۲- **موضوع مناقصه:** عملیات استخراج و فرآوری سنگ آهن پلاسی از محدوده‌های معدن سنگ آهن میشدوان و حمل به کارخانه خردایش و پری‌ارسازی به میزان ۵۰۰۰۰ تن.

۳- **هزینه خرید اسناد:** واریز مبلغ پانصد هزار ریال به حساب شماره ۶۰۵۵۰۴۴ نزد بانک سپه شعبه مرکزی باقی به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان

۴- **مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه:** ضمانت‌نامه بانکی به مبلغ یک میلیارد ریال یا واریز مبلغ تضمین به حساب شماره ۶۰۵۵۰۴۴ نزد بانک سپه شعبه مرکزی باقی به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجتمع سنگ آهن میشدوان

۵- **زمان فروش اسناد:** از تاریخ نشر آگهی نوب

صرفه جویی که به طور عام فرهنگ درست استفاده کردن است، نیاز به ارتقا فرهنگ مصرف، اعتماد سازی میان مردم و مسئولان و شفاف سازی اقتصاد در همه ابعاد دارد.

مقایسه شرایط جامعه با روزهایی که جمعیت کشور بسیار کمتر از امروز بود، حاکی از آن است که میزان مصرف در همه ابعاد با افزایش جمعیت و الگوهای نامناسب این امر بیشتر شده و این در حالی است که هم اکنون نیازمند آن هستیم که صرفه جویی در همه ابعادش به عنوان فرهنگ جامعه نهادینه شود.

جامعه ایران که طی دهه‌های گذشته با رشد ناموزون جمعیت مواجه بود، اکنون با افزایش جمعیت در شرایطی قرار دارد که کمبود منابع طبیعی مواجه شده و زندگی با یارانه در سالهای گذشته تلاشی در جهت مصرف بهینه انجام نشده است، ضمن آنکه تلاش‌ها در جهت مصرف بهینه ضروری نبوده است.

مصرف بی برنامه برخی از اقلام غذایی، آب و برق و به عبارت کلی تر سوخت و بسیاری از موارد دیگر شرایط امروز را برای مصرف بهینه ضروری ساخته است. مصرف بی برنامه برخی از اقلام غذایی، آب و برق و به عبارت کلی تر سوخت و بسیاری از موارد دیگر شرایط امروز را برای مصرف بهینه ضروری ساخته است. مصرف بی برنامه برخی از اقلام غذایی، آب و برق و به عبارت کلی تر سوخت و بسیاری از موارد دیگر شرایط امروز را برای مصرف بهینه ضروری ساخته است.

مهمترین عامل در اصلاح الگوی مصرف، اصلاح فرهنگ جامعه است. فرهنگ مانند هوایی است که همه در آن تنفس می کنند، این فرهنگ است که ما را به سوی الگوی نامناسب تولید و مصرف سوق می دهد و جالب‌تر آن که آن الگوی نامناسب را به عنوان الگوی برتر تلقی می کنیم.

مصرف درست، قناعت، پرهیز از اسراف و نیز موارد مشابه آن از جمله قواعدی است که در ارزش‌ها و فرهنگ بومی ایرانیان مشهود است همچنین این موضوعات یکی از پیش شرط های لازم برای توسعه هر کشوری است. اما به اعتقاد کارشناسان، متأسفانه در زمینه درست مصرف کردن ایرانی‌ها سابقه خوبی ندارند.

برخی از جامعه‌شناسان در تعریف الگوی مصرف می گویند الگوی مصرف در هر جامعه عبارت است از نوع چارچوب مصرفی که اکثریت افراد جامعه هنگام مصرف از آن تبعیت می کنند و شکل و میزان مصرف خود را بر آن منطبق می سازند.

آیا الگو مصرف فعلی در کشور

الگوی صحیحی است؟

آمارها نشان می دهد:ایران در میان کشورهای جهان از نظر سطح مصرف خانوار در رده متوسط به بالا قرار گرفته و با مصرف سرانه ۳۳۵دلاری در سال ۲۰۱۲رتبه ۲۵جهان را میان ۱۰۷کشور به خود اختصاص داده است.

آمارهای منتشر شده از سوی نهادهای بین المللی می گوید: ایران در میان کشورهای جهان مقایسه شرایط جامعه با روزهایی که جمعیت کشور بسیار کمتر از امروز بود، حاکی از آن است که میزان مصرف در همه ابعاد با افزایش جمعیت و الگوهای نامناسب این امر بیشتر شده و این در حالی است که هم اکنون نیازمند آن هستیم که صرفه جویی در همه ابعادش به عنوان فرهنگ جامعه نهادینه شود.

از نظر سطح مصرف خانوارها در رده متوسط به بالا قرار گرفته است.

ایران در میان ۱۰۷ کشور جهان از نظر مصرف سرانه خانوار – که میزان کالاهای مصرف شده هر خانوار مثل مواد غذایی، پوشاک، لوازم خانگی، خودرو و همچنین خدمات رادر طی یک سال را نشان می دهد،در سال ۲۰۱۲ در رتبه ۲۵ قرار گرفته است. بر این اساس مصرف اتباع ۴۴ کشور بیشتر از ایرانی ها و ۶۲ کشور کمتر از ایران است.

برخی کارشناسان اعلام می کنند که شدت مصرف انرژی در ایران سه برابر بالاتر از متوسط شدت انرژی در دنیاست،چنانکه در حالی که در دنیا به طور متوسط برای تولید ۱۰۰۰ دلار تولید ناخالص داخلی ۰٫۱۹ تن معادل نفت‌خام انرژی می شود، در ایران، برای تولید هر ۱۰۰۰ دلار تولید ناخالص داخلی ۰٫۶۳ تن معادل نفت خام انرژی مصرف می شود.

بر این اساس بررسی درمیان ۱۳ کشور دنیا نشان می دهد که شاخص شدت مصرف انرژی در ایران بالاتر از سایر کشورهاست. با این اوصاف، با وجود گذشت ۴۰سال از زمان ابلاغ سیاست‌های کلی اصلاح الگوی مصرف از سوی مقام معظم رهبری به نظر می رسد هنوز اقدام مهمی برای نهادینه کردن فرهنگ درست مصرف درمیان مردم جامعه صورت نگرفته است و همچنین اگران را در صدر جدول مصرف گرایان صاحب

میتوانستند.
گاهی به مصرف بی برنامه برخی از اقلام غذایی، آب و برق، سوخت و بسیاری از موارد دیگر و از همه مهمتر انرژی شرایط امروز را برای مصرف

که برای تولید خودروهایی جمعی، قطارهای شهری و راه آهن(قطارهای بین شهری) تخصیص یافته بود، حداقل مردم می توانستند از هوای سالم تر و تردهای آیمن تر برخوردار باشند و دولت و مردم مجبور نبودند هر

ساله هزینه آمارهای تصادفات حیرت انگیز را پرداخت کنند.

یکی دیگر از اقلامی که به خصوص در چند سال اخیر ضرورت مصرف بهینه آن مورد توجه قرار گرفته، منابع آب کشور است. ایران از جمله کشورهایی است که در منطقه خشک و بیابانی قرار دارد و به لحاظ منابع آبی و ریزش های جوی و حجم آب های زیرزمینی به اندازه کافی غنی نیست و با اینکه ۱/۱درصد از مساحت خشکی های جهان را

در رده متوسط به بالا قرار گرفته است. بر این اساس مصرف اتباع ۴۴ کشور بیشتر از ایرانی ها و ۶۲ کشور کمتر از ایران است. برخی کارشناسان اعلام می کنند که شدت مصرف انرژی در ایران سه برابر بالاتر از متوسط شدت انرژی در دنیاست،چنانکه در حالی که در دنیا به طور متوسط برای تولید ۱۰۰۰ دلار تولید ناخالص داخلی ۰٫۱۹ تن معادل نفت‌خام انرژی می شود، در ایران، برای تولید هر ۱۰۰۰ دلار تولید ناخالص داخلی ۰٫۶۳ تن معادل نفت خام انرژی مصرف می شود.

بر این اساس بررسی درمیان ۱۳ کشور دنیا نشان می دهد که شاخص شدت مصرف انرژی در ایران بالاتر از سایر کشورهاست. با این اوصاف، با وجود گذشت ۴۰سال از زمان ابلاغ سیاست‌های کلی اصلاح الگوی مصرف از سوی مقام معظم رهبری به نظر می رسد هنوز اقدام مهمی برای نهادینه کردن فرهنگ درست مصرف درمیان مردم جامعه صورت نگرفته است و همچنین اگران را در صدر جدول مصرف گرایان صاحب

میتوانستند.
گاهی به مصرف بی برنامه برخی از اقلام غذایی، آب و برق، سوخت و بسیاری از موارد دیگر و از همه مهمتر انرژی شرایط امروز را برای مصرف

که برای تولید خودروهایی جمعی، قطارهای شهری و راه آهن(قطارهای بین شهری) تخصیص یافته بود، حداقل مردم می توانستند از هوای سالم تر و تردهای آیمن تر برخوردار باشند و دولت و مردم مجبور نبودند هر

ساله هزینه آمارهای تصادفات حیرت انگیز را پرداخت کنند.
یکی دیگر از اقلامی که به خصوص در چند سال اخیر ضرورت مصرف بهینه آن مورد توجه قرار گرفته، منابع آب کشور است. ایران از جمله کشورهایی است که در منطقه خشک و بیابانی قرار دارد و به لحاظ منابع آبی و ریزش های جوی و حجم آب های زیرزمینی به اندازه کافی غنی نیست و با اینکه ۱/۱درصد از مساحت خشکی های جهان را

در رده متوسط به بالا قرار گرفته است. بر این اساس مصرف اتباع ۴۴ کشور بیشتر از ایرانی ها و ۶۲ کشور کمتر از ایران است. برخی کارشناسان اعلام می کنند که شدت مصرف انرژی در ایران سه برابر بالاتر از متوسط شدت انرژی در دنیاست،چنانکه در حالی که در دنیا به طور متوسط برای تولید ۱۰۰۰ دلار تولید ناخالص داخلی ۰٫۱۹ تن معادل نفت‌خام انرژی می شود، در ایران، برای تولید هر ۱۰۰۰ دلار تولید ناخالص داخلی ۰٫۶۳ تن معادل نفت خام انرژی مصرف می شود.

بر این اساس بررسی درمیان ۱۳ کشور دنیا نشان می دهد که شاخص شدت مصرف انرژی در ایران بالاتر از سایر کشورهاست. با این اوصاف، با وجود گذشت ۴۰سال از زمان ابلاغ سیاست‌های کلی اصلاح الگوی مصرف از سوی مقام معظم رهبری به نظر می رسد هنوز اقدام مهمی برای نهادینه کردن فرهنگ درست مصرف درمیان مردم جامعه صورت نگرفته است و همچنین اگران را در صدر جدول مصرف گرایان صاحب

میتوانستند.
گاهی به مصرف بی برنامه برخی از اقلام غذایی، آب و برق، سوخت و بسیاری از موارد دیگر و از همه مهمتر انرژی شرایط امروز را برای مصرف

که برای تولید خودروهایی جمعی، قطارهای شهری و راه آهن(قطارهای بین شهری) تخصیص یافته بود، حداقل مردم می توانستند از هوای سالم تر و تردهای آیمن تر برخوردار باشند و دولت و مردم مجبور نبودند هر

ساله هزینه آمارهای تصادفات حیرت انگیز را پرداخت کنند.
یکی دیگر از اقلامی که به خصوص در چند سال اخیر ضرورت مصرف بهینه آن مورد توجه قرار گرفته، منابع آب کشور است. ایران از جمله کشورهایی است که در منطقه خشک و بیابانی قرار دارد و به لحاظ منابع آبی و ریزش های جوی و حجم آب های زیرزمینی به اندازه کافی غنی نیست و با اینکه ۱/۱درصد از مساحت خشکی های جهان را

در رده متوسط به بالا قرار گرفته است. بر این اساس مصرف اتباع ۴۴ کشور بیشتر از ایرانی ها و ۶۲ کشور کمتر از ایران است. برخی کارشناسان اعلام می کنند که شدت مصرف انرژی در ایران سه برابر بالاتر از متوسط شدت انرژی در دنیاست،چنانکه در حالی که در دنیا به طور متوسط برای تولید ۱۰۰۰ دلار تولید ناخالص داخلی ۰٫۱۹ تن معادل نفت‌خام انرژی می شود، در ایران، برای تولید هر ۱۰۰۰ دلار تولید ناخالص داخلی ۰٫۶۳ تن معادل نفت خام انرژی مصرف می شود.

بر این اساس بررسی درمیان ۱۳ کشور دنیا نشان می دهد که شاخص شدت مصرف انرژی در ایران بالاتر از سایر کشورهاست. با این اوصاف، با وجود گذشت ۴۰سال از زمان ابلاغ سیاست‌های کلی اصلاح الگوی مصرف از سوی مقام معظم رهبری به نظر می رسد هنوز اقدام مهمی برای نهادینه کردن فرهنگ درست مصرف درمیان مردم جامعه صورت نگرفته است و همچنین اگران را در صدر جدول مصرف گرایان صاحب

دکتر امیرسیامک آجودانی

بازگشت همه به سوی اوست
دکتر امیرسیامک آجودانی
زندگی صحنه یکتای هنرمندی ماست
هرکسی نغمه خود خواند و از صحنه رود
خرم آن نغمه که مردم پسپارند به یاد

یساوداره آن عزیز از دست رفته را به اطلاع بستگان، دوستان و آشنایان می‌رساند.

به همین مناسبت، مجلس بزرگداشتی در روز جمعه مورخ ۱۳۹۳/۰۵/۱۷ از ساعت ۵الی ۷ بعدازظهر در سالن مدیریت مجتمع مسکونی آ.س.پ واقع در خیابان ۶۴، خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی (یوسف‌آباد) برگزار می‌شود.

فرزندان: سایه و ساره آجودانی
نوه‌ها: لینی، نک، داریوش، کوروش
خواهران و برادر: منیژه، ویدا، هومن
خانواده‌های: آجودانی و محسنین

دکتر امیرسیامک آجودانی

با نهایت تأسف و تأثر در گذشت زنده یاد شادروان جهانگیر اشرفی را به اطلاع کلیه اقوام و دوستان می‌رساند.
به همین مناسبت مجلس تر حیم آن فقید سعید روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۳/۵/۱۵از ساعت ۱۸/۳۰الی ۱۹/۴۵ در مسجد جامع الرسول (ص) واقع در سعادت آباد، میدان کاج، منعقد می‌گردد.
حضور شما سروان ارجمند باعث شادی روح آمرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.
خانواده‌های: اشرفی-ایروانی-فاتحی-همایونی-دادمرز-آزرمی-عسگری-داراب‌نیا-شایگان-نیک‌آئین-عمیدی-آیت‌اله زاده شیرازی-تایشیان-رهبر-حریری-شرکت-صاحب‌الزمانی-ربیعی-نکوئی-دبیر-رشیدیان-کوشش-بادامچی-داوودآبادی-بی‌هتا-کرمی‌نژاد-وفایی-خلت-مظهری و سایر وابستگان

دکتر امیرسیامک آجودانی

به نام اهورامزدا

بازگشت همه به سوی اوست

با اندوه فراوان در گذشت بهشتی روان منیژه فریدون شهروین را به اطلاع آشنایان و بستگان می‌رساند.
آئین پرسه آن شادروان روز جمعه رام ایزد مورخ ۱۳۹۳/۵/۱۷از ساعت ۱۶/۳۰الی ۱۸/۳۰در تالار ایرج واقع در خیابان میرزا کوچک خان،کوچه زرتشتیان برگزار می‌گردد.
حضور سروان گرامی موجب شادی روح آن درگذشته و سیاس بازماندگان خواهد بود.
خانواده‌های:شهروین-ایدلجی-ایازی-جمشیدیان-شهره‌بینی-خداپخش‌شیراوه‌ر-بنامی-سپاس-زرتشتی-بابکان-سهیل-سروش-مزدیسنی و سایر خانواده‌های وابسته

بسانهایت تأثر و تأسّف ضایعه در گذشت شادروان محمدرضا ملکی، برادر گرامی جناب آقای مهندس سهراب ملکی،کارشناس محترم دادگستری در گروه کشاورزی و منابع طبیعی را به استحضار می‌رساند.
ضمن عرض تسلیت به خانواده‌های سوگوار مجلس ترحیم و یادبو آن فقید سعید روز سه‌شنبه ۱۳۹۳/۵/۱۴ از ساعت ۱۸/۳۰ تا ۲۰در مسجد حجت‌بن‌الحسن(عج) واقع در سهروردی شمالی منعقد است.

هیأت رئیسه گروه کشاورزی و منابع طبیعی کانون کارشناسان رسمی دادگستری

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

بازگشت همه به سوی اوست

باکمال تأسف فقدان ناگهانی عزیز از دست رفته مرحوم مغفور، حاج سیدسعید مواهبی طباطبایی فرزند حضرت آیت‌العظمی حاج سیدعلی‌اکبر مواهبی طباطبایی را به اطلاع می‌رسانند.
مجلس یادبودی در مسجدالرضا(ع) واقع در خیابان خر مشهر، میدان نیلوفر، پنجشنبه مورخه ۱۳۹۳/۵/۱۶از ساعت ۱۶/۳۰الی ۱۸بعدازظهر برگزار می‌شود.
با حضور خود شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان را فراهم می‌فرماید.

خانواده‌های: مواهبی طباطبایی، پور کلباسی، سجادی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

انا لله و انا الیه راجعون

جناب آقای مهندس ترابی
ریاست محترم امور مشترکین مرکز مخابرات شهید قدوسی
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت عموی گرامیتان را خدمت شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده،
برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی از درگاه ایزدمنان مسئلت داریم.

مرکز تلفن مؤسسه اطلاعات

جناب آقای مهندس شهرام سندیانی
بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، از درگاه ایزد منان برای آن مرحوم علو درجات و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.

گروه بین‌المللی آباد راهان پارس
همکار گرامی
جناب آقای مهندس خدایار خاشع
بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، از درگاه ایزد منان برای آن مرحوم علو درجات و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.

گروه بین‌المللی آباد راهان پارس
جناب آقای عباس صادقیان
مدیر عامل محترم شرکت صنعتی و معدنی سیمینران نیک باکمال تأسف و تأثر درگذشت پدر گرامیتان ابوالشھید مرحوم حاج‌علی‌اکبر صادقیان را تسلیت عرض نموده و برای خانواده محترم و سایر بازماندگان از درگاه خداوند متعال صبر و شکیبایی مسئلت داریم.
هیئت مدیره و مدیرعامل و کارکنان شرکت: ندای رهاوی
هیئت مدیره و مدیرعامل و کارکنان شرکت: مجتمع معادن سنگ چینی نی‌ریز
هیئت مدیره و مدیرعامل و کارکنان شرکت: تولیدی آذر سنگ سرخ
هیئت مدیره و مدیرعامل و کارکنان شرکت: سنگین رنگ
هیئت مدیره و مدیرعامل و کارکنان شرکت: رنگین سنگ

جناب آقای دکتر برزویه
بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال صبر و شکیبایی برای جنابعالی و کلیه بازماندگان مسئلت می‌نمائیم.
شرکت بی ان ام
محمدحسن مرادی

جناب آقای دکتر برزویه
بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال صبر و شکیبایی برای جنابعالی و کلیه بازماندگان مسئلت می‌نمائیم.
شرکت بی ان ام
محمدحسن مرادی

استاد ارجمند و گرانقدر جناب آقای دکتر مصدق
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت ناگوار همسر گرامیتان راز صمیم قلب تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای جنابعالی و خانواده محترم صبر و شکیبایی و برای آن مرحومه علو درجات آرزو داریم.
دکتر منوچهر بیات _دکتر هومان بیات

جناب آقای دکتر مصدق
ریاست محترم دانشکده طب سنتی
دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی
بانهایت اندوه درگذشت همسر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و برای آن مرحومه طلب آمرزش الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزومندیم.
مدیریت و کارکنان شرکت داروسازی نیک

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

همکار گرامی سرکار خانم سراج‌زاده
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت پدر گرامیتان را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، برای آن مرحوم آمرزش الهی و برای بازماندگان شکیبایی و سلامتی آرزومندیم.
رستوران مؤسسه اطلاعات و شرکت ایرنچاپ

همکار گرامی جناب آقای دکتر فرزین برزویه
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت برادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، برای آن مرحوم مغفرت الهی و برای بازماندگان محترم ص و شکیبائی آرزومندیم.
پزشکان فارغ‌التحصیل سال ۴۷
دانشکده پزشکی دانشگاه تهران

جناب آقای کلاردشتی و سرکار خانم ابطحی
بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را خدمت شما و خانواده گرامیتان تسلیت عرض نموده و برای بازماندگان صبر و شکیبایی از درگاه ایزدمنان مسئلت داریم.
دکتر سید اصغر میرعمادی _دکتر حسن بهناز _باقری _ساجدی _نقیب کیا، مهدیزاده

خانواده محترم فیضی‌زاده
اولین سالگرد درگذشت مادر گرامیتان حاجیه خانم رقیه خرمی‌نژاد را تسلیت عرض می‌نماییم. از خداوند متعال برای آن مرحومه علو درجات و برای شما صبر و شکیبایی آرزومندیم.

میرمجید باقری شبستری و خانواده
استاد ارجمند
جناب آقای دکتر فرزین برزویه
باکمال تأسف و تأثر درگذشت برادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده و برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزمندیم.
دکتر علیرضا زالی و بانو

جناب آقای مهندس میرحسین سعیدی
درگذشت پدر همسر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، برای جنابعالی و خانواده محترمتان صبر و سلامتی و برای آن مرحوم علو درجات از درگاه خداوند منان خواستارم.

عزیزالله علیمحمدی _مدیرعامل شرکت فرگسن

جناب آقای مهندس میرحسین سعیدی
درگذشت پدر همسر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، برای جنابعالی و خانواده محترمتان صبر و سلامتی و برای آن مرحوم علو درجات از درگاه خداوند منان خواستاریم.
صدافتی _سلیمانی _منصوری دارا _شایان مهر _نظام‌دوست

جناب آقای دکتر مجتبی مهرانی
باندوه فراوان درگذشت برادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، ما را در غم خود شریک بدانید.
همکاران شما در مانگاه بهراد

همکار ارجمند جناب آقای دکتر سیدوحید موسوی
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت پدر گرامیتان را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، از خداوند منان برای آن فقید سعید علو در جات و برای بازماندگان صبر و سلامتی مسئلت داریم.
مدیرعامل _هیئت مدیره _پزشکان و پرسنل بیمارستان مدائن

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

دکتر امیرسیامک آجودانی

همکار گرامی
جناب آقای دکتر فرزین برزویه
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت برادر گرامیتان را صمیمانه تسلیت عرض نموده و از خداوند منان علو درجات برای آن مرحوم و صبر و شکیبایی برای بازماندگان خواهانیم.
دکتر اصغر میرعمادی و بانو

جناب آقای دکتر محمدرضا معتمدی
جناب آقای احمدرضا معتمدی
درگذشت تأثرانگیز والدہ محترمہ را در تسلیت عرض نموده، از درگاه ایزد منان برای شما و خانواده گرامی صبر جمیل و اجر جزیل و برای آن مرحومه بزرگوار علو درجات آرزو داریم.

داراب، علی اصغر معتمدی، محمدکریم و مرتضی عندلویی
جناب آقای مهندس علی اصغر غفاری
ریاست محترم هیئت مدیره شرکت ناورود
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت مادر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم رحمت واسعه الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.
هیئت مدیره و کارکنان شرکت مهندسان مشاور و پاسیلو

جناب آقای مهندس علی اصغر غفاری
ریاست محترم هیئت مدیره شرکت ناورود
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت مادر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال برای آن مرحومه رحمت واسعه الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.
منوچهر درودی

قابل توجه رانندگان



بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا

صفحه ۳

روایت استاد امیر صادقی از فردوسی سرای ایران

می شود تاییدکنندگان افسانه پردازی هایشان رایه خورد مردم مایه دهند اما شاهنامه که سرمایه معنوی و تاریخی ماست، مغفول مانده و این عاقلانه نیست. پرسش این است که چرا در برنامه های تلویزیونی ویژه برای کودکان و نوجوانان، فیلم ها و کارتون هایی بر اساس داستان های حماسی شاهنامه ساخته نمی شود ولی سوپرمن، مرد عنکبوتی و سایرین که از تولیدات خودمان هم نیستند نمایش داده می شوند. مگر در آثار ادبی ایران به اندازه کافی داستان های جذاب و آموزنده وجود ندارد. مگر رستم، سهراب، اسفندیار و دیگر پهلوانان شاهنامه نمی توانند برای کودکان و نوجوانان ماجراجویی داشته باشند:

چرا این همه فیلم فراموشی که ما را نمی بخشد آرامشی به شه نامه هست آنقدر داستان ز جنگ آوران و همان راستان شما این نوشته به فیلم آورید بکشید و فکر سلیم آورید

چرا نظام آباد؟

به قول فردوسی «همه جای ایران سرای من است/ چونیک و بدش از برای من است». تصور کنید این ساختمان با توجه به اهدافی که دارد در یکی از مناطق مرفه ساخته می شد. درست است که برای مطالعه و بازدید از این مکان تعداد زیادی مراجعه می کردند، اما من هدف دیگری داشتم. برای همین، فردوسی سرای ایران را در محله ای محروم ساختم. معتقدم ما می توانیم زنگار محرومیت را از چهره این گونه محلات برداریم. به نظر با کمک فرهنگ، کتاب و اشعار ماندگار شاهنامه می توانیم راه درست زندگی کردن را به نوجوانان و جوانان بیاموزیم. از همان ابتدا این ساختمان که نقشی از فردوسی را در خود جای داده در میان مردم محله محبوب شد. نمونه بارز آن در همین اواخر اتفاق افتاد که ما به ادامه راه بیشتر ترغیب کرد. پسر بچه ۹ ساله ای یک نقاشی زیبایی کودکانه از فردوسی برایم کشیده بود و به من هدیه داد که آن را با تمام عمرم عوض نخواهم کرد. باور کنید از این بنا تاکنون اهالی دوست داشتنی نظام آباد حراست کرده اند.

بقیه در صفحه ۲

گونه با اشعار شاهنامه رشد کردم و بزرگ شدم. وقتی بچه بودم به قهوه خانه ای می رفتم و از پشت پنجره به شاهنامه خوانی نقال گوش می دادم. در آن دوران آنچنان با رستم و سهراب دلخوش بودم که هرگز توان شنیدن مرگ سهراب را نداشتم. یک روز وقتی قهوه چی برایم یک استکان جای آورد، سکه ای را که به عنوان دستمزد روزانه ام گرفته بودم به قهوه چی دادم تا به نقال دهد تا قصه رستم و سهراب را بخواند یا سیاوش به آتش فرستاده نشود. فردوسی در عرصه فرهنگ ایرانی در تمام عمر سعی داشته است آیین های ایرانی را از شرک و کفر دور نگه دارد و بگوید این آیین ها همواره بر پایه یکتاپرستی بوده است. باید صدای این مرد را همه ایرانیان بشنوند. سخنان فردوسی نه تنها برای ایران بلکه برای مردم جهان گفته شده است. سخنان فردوسی می تواند جوانان این



کشور را به راه درست هدایت کند تا به ساختن کشور خود و همین طور جهانی که در آن زندگی می کنند مشغول شوند. به نظر من اکنون شاهنامه در میان کتاب های دیگر بسیار مظلوم است. ببینید، این دغدغه من است، دیگران برای گذشته ای که ندارند چطور افسانه پردازی و سعی می کنند خودشان را تثبیت کنند. افسانه جو مونگ از جمله آنهاست. الان به صورت فله ای محصولات فرهنگی بی کیفیت وارد کشور

در محله نظام آباد تهران ساختمانی سرخ رنگ دیده می شود که به لحاظ معماری با ساختمان های آن محله و سایر محلات تهران تفاوت دارد. ساختمانی که یک مجسمه سه متری از حکیم ابوالقاسم فردوسی نیز در نبش آن قرار گرفته و هر بیننده ای را به خود جلب می کند. سرانجام، پس از تکمیل کار این ساختمان، موسسه «فردوسی سرای ایران» که در این مکان فعالیت دارد با حضور جمعی از ادیبان، اندیشمندان، پژوهشگران و دانشجویان خرداد ۱۳۹۳ افتتاح شد. در مراسم افتتاحیه فردوسی سرای ایران، احمد مسجدجامعی (رئیس شورای شهر تهران)، استاد جمشید مشایخی (هنرمند نامدار کشورمان)، مهندس سعید فائقی (معاون پیشین سازمان تربیت بدنی)، شهردار منطقه و... سخنرانی کردند و در پایان برنامه هم فیلمی در اختیار پژوهشگران و علاقه مندان قرار گرفت. در این فیلم، استاد عبدالحی ادیب برومند (شاعر ملی)، دکتر علیقلی محمودی بختیاری (پژوهشگر و استاد دانشگاه)، بانو منیر همایونی (پژوهشگر و فعال فرهنگی)، دکتر ابوطالب میرعابدینی (پژوهشگر و استاد ادبیات دانشگاه)، مهندس سعید فائقی، دکتر حسین وحیدی و... درباره اهمیت شاهنامه، شخصیت و افکار فردوسی و خدمات فرهنگی موسس فردوسی سرای ایران به تفصیل سخن می گویند. استاد امیر صادقی که در سال ۱۳۸۳ حکم روایتگری و استادی خود را از طرف معاونت پژوهشی ریاست جمهوری وقت دریافت کرده، در طی ۳۰ سال اخیر فعالیت های فراوانی در زمینه شاهنامه خوانی و معرفی فرهنگ ملی به انجام رسانده و کتاب هایی را هم درباره داستان های حماسی شاهنامه تألیف کرده است. همچنین در خاتمه این مراسم جمعی از روزنامه نگاران کشور به گفت و گو با استاد امیر صادقی (موسس فردوسی سرای ایران) پرداختند که گزارش آن در ادامه از نظر خوانندگان محترم خواهد گذشت.

چرا فردوسی؟

به خاطر دارم مادرم همیشه هنگام انجام کارهای خانه اشعار شاهنامه را زمزمه می کرد و برایمان شعرهایی از این کتاب می خواند و من این

بازخوانی مفاهیم قرآنی در مجموعه های نمایشی وقتی قصه های قرآنی سریال می شود

قرآن اگرچه کتاب قصه نیست، ولی قصه های جذاب و حکیمانه ای دارد که در مضمون و محتوی تخیلی نیست و ریشه در واقعیت دارد؛ اما از حیث ساختار روایی به گونه ای داستانی روایت می شود و حتی خود واجد الگوهای مختلفی از قصه گویی است.



به عبارت دیگر

خداوند بسیاری از مفاهیم و آموزه های دینی را در قالب قصه های قرآنی به مخاطبان این کتاب منتقل می کند و اساساً اینکه قرآن برای هدایت انسان زبان و ساختار داستانی / دراماتیک را برمیگزیند، واجد

چند پیام مهم برای هنر نمایش یا هنر دینی است. مثلاً اینکه مفاهیم و انگاره های دینی قابلیت تبدیل شدن به ساختاری بصری / نمایشی را دارند و اینکه برخی معتقدند این مسائل به واسطه موقعیت انتزاعی خود نمی توانند به صورتی دراماتیک باز تولید شوند را رد می کنند.

دوم اینکه قصه بهترین زبان ممکن برای انتقال مفاهیم اخلاقی / دینی و دامنه و عمق تاثیر گذاری البته دوام و قوام آن است. آنچه که گاه باعث دافعه برخی فیلم و سریال های مذهبی که با اصطلاحاتی مثل ماورایی یا معناگرا شناخته می شود، در نفس این بازنمایی نیست، در شیوه روایت و فرم آن است و گرنه چه فیلم و سریال هایی که به دلیل فرم زیباشناسانه و جذاب توانستند بیش از هر ابزار دیگری در انتقال مفاهیم دینی و قرآنی مؤثر باشند.

سریال های

ثریا، میوه ممنوعه و

اغما، نمونه هایی از

این دست هستند که

رضایت مخاطب را

در پی داشتند. حتی

برخی از آنها بازتولید

برخی قصص قرآنی

بوده یا سنجیت معنایی

با آن داشتند؛ مثلاً میوه

ممنوعه حسن فتحی

که اگرچه از شیخ صنعان عطار الگو می گیرد، اما

با قصه یوسف و زلیخای قرآن نیز سنجیت معنایی

دارد. دلبستگی پیرمردی مؤمن به دختری جوان و

وسوسه های نفسانی که گاه یک شب هفتاد سال

عبادت را بر باد می دهد در این سریال، بصیرت می یابد که

آموزه های اخلاقی پس آن را در لابه لای قصه ای

جذاب بازتولید می کند. بصری / نمایشی شدن موجب

شده تا این مفاهیم و آموزه ها کارکردی تصویری پیدا

کرده و دلنشین شود.

تضاد بین عشق و اعتقاد یا ایمان و احساس از

جمله آموزه های قرآنی است که به ویژه در سوره

یوسف تأکید فراوانی بر آن شده است.

سیروس مقدم در سریال ثریا نیز مسأله ربا و

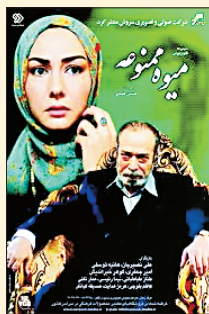
تأثیرات مخرب آن بر زندگی را در بستر یک قصه

ملودرام پی می گیرد که اتفاقاً از حیث جامعه شناختی

یا اخلاقی اجتماعی نیز با دغدغه های روزمره پیوند

عمیقی دارد.

بقیه در صفحه ۵



نگاهی به فیلم سینمایی «نوح» به کارگردانی دارن آرنوفسکی

کشتی نوح بر فراز جامعه جهانی!

از زهره زاهدی کرمانی



فیلم سینمایی «نوح» به کارگردانی «دارن آرنوفسکی» با بودجه ۱۲۵ میلیون دلار ساخته شد و از دهم مارچ ۲۰۱۴ (۲۱ فروردین ۹۳) نمایش عمومی خود را شروع کرد. کمپانی پارامونت با وجود آنکه در زمان ساخت این فیلم در سکوت خبری به کار پرداخت، اما در نزدیکی زمان اکران فیلم با حواشی گسترده ای روبرو شد که می توانست این کمپانی را با ورشکستگی جدی مواجه کند.

پیش از این، ساخت فیلم هایی درباره حضرت عیسی (ع) و حضرت موسی (ع) و نمایش چهره پیامبران - غیر از پیامبر اسلام (ص) - مخالفتی را در جامعه جهانی در پی نداشت و احتمالاً این همان دلیلی بود که باعث شد این فیلم ساز هالیوودی که تاکنون آثار شاخصی همچون «قوی سیاه» و «چشمه» (Fountain) را از او دیده ایم و کمپانی پارامونت به عنوان سرمایه گذار این فیلم، مشکلی در زمینه نمایش چهره این پیامبر نداشته باشد که گویی این تصور اشتباه بوده است و چند روز پیش از اکران این فیلم، کمپانی پارامونت با مخالفت مستقیم برخی از کشورهای اسلامی و مخالفت غیر مستقیم پاپ مواجه شد که این مخالفت ها می توانست کمپانی را تا سرحد ورشکستگی پیش ببرد، تا جایی که مجبور شدند حتی از «راسل کرو» بازیگر نقش «نوح» در این فیلم بخواهند تا به دیدار پاپ بروند و رضایت او را جلب کنند. اما در اینجا قصد داریم به دور از تمامی این حواشی به آخرین ساخته «آرنوفسکی» بپردازیم که بعد از فیلم «قوی سیاه»، همه چشم انتظار آن بودند. البته در این مسیر هم هیچ اشاره ای به جزئیات داستان نخواهیم کرد؛ چرا که مسیر قصه و اتفاقات با آنچه در قرآن مجید ذکر شده، متفاوت است و نویسندگان بیشتر به داستانی که در تورات و کتاب پیدایش از این پیامبر نقل شده، نزدیک می شوند.

بقیه در صفحه ۶

روایت استاد امیر صادقی از فردوسی سرای ایران

بقیه از صفحه اول

در چهارشنبه سوری سال گذشته تعدادی از دوستانم می گفتند امشب به تمام این ساختمان نارنجک می زنند اما حتی یک کبریت هم کسی نزد. بچه های همین محل آمدند اینجا گفتند آقای صادقی شما بروید ما مواظب اینجا هستیم. در این محله حتی یک فرهنگسرا هم وجود ندارد. اما در طول این مدت به جای اینکه مسوولان فرهنگی خوشحال شوند که فردی با هزینه شخصی خودش این ساختمان را می سازد نه تنها کمکی نکردند که هر چند وقت یک بار هم با بهانه های متفاوت باعث کندی کار شدند. اما در حال حاضر این ساختمان تمام شده و آماده برگزاری کلاس های فرهنگی است. شاگردانی را در این موسسه تربیت می کنم که شاهنامه را درست بخوانند و بعضی از آنها که توانایی و ذوق دارند را برای شاهنامه خوانی آماده می سازم. کلاس ها نیز در دو نوبت، یک نوبت برای بانوان و یک نوبت برای آقایان برگزار می شود. البته من به تنهایی قادر به انجام کار نیستم. در انتظار یک مشارکت هستم تا هزینه مربیان پرداخته شود. در این منطقه محروم، اینجانب برای هنرجویان که طالب و تشنه دانستن هستند با هزینه شخصی کتاب

با این مجموعه همراه شوند که نتیجه آن رشد فرهنگی مردم خواهد بود.

خواندن شاهنامه و درک درست از مفاهیم سروده های فردوسی نیاز به دانش لازم و آشنایی با شاهنامه دارد. به همین منظور هم اکنون هنرجویان دوستدار فرهنگ ایران و عاشق فردوسی برای استمرار راه او مشغول به آموختن و فراگیری فنون صحیح شاهنامه خوانی هستند. در ضمن من در طی این سال ها از همراهی و همدلی همسر - بانو نیره حاج کریم - برخوردار بوده و هستم که در این مسیر یار بسیار وفاداری برای من بوده و پشتیبانی های او در موفقیت های من بسیار موثر بوده است. همچنین فرزندانم که همگی علاقه مند به شاهنامه و فرهنگ ایران هستند.

درس های شاهنامه

نخستین درس شاهنامه این است که پاسخ این پرسش را می دهد: «چگونه می توان ایرانی ماند؟» اینکه در مقابل هیچ ستمگری سر فرود نیاوریم. اینکه هرگز دروغ نگوئیم و به فرزندان مان و همه کودکان ایرانی از همان ابتدا بیاموزیم که حقیقت را باز گویند و دلی همچون شیر داشته باشند. من



و بسیاری از یاران که فردوسی را شناخته ایم و از دریچه چشم و دل او تاریخ پرافتخار مملکت مان را نظاره گر بوده ایم، دریافته ام که ایران شیرینی است نشسته بر بیشه زار جهان و نه گریه ای خاموش و خفته در گوشه ای. شمانی می توانید بیاموزید آنچه را فردوسی دیده و بیان کرده، وقت آن رسیده است که دست هایمان را حلقه کنیم و همچون زنجیر تا روزگار باقی است سازندگی ایران عزیزمان را ادامه دهیم و آن را سرآمد دنیا سازیم. همه ما باید کاری انجام دهیم تا ایران آرام آرام ساخته شود نه اینکه بی تفاوت باشیم. اگر مسوولان به افرادی که ماندند و ساختند، کمک کنند می توان امیدوار بود که این رویه در بین مردم جای بیشتری باز کند. هر شخصی که در ایران زمین متولد شده، باید کرایه سرزمین خود را بپردازد. درست مثل فردوسی که کرایه سرزمینی اش را پرداخت. مثل حافظ و سعدی و مولانا و مفاخر ملی و همه مبارزان ایران از زمان ایرج تا شهدای جنگ تحمیلی.

بزرگان فرهنگ و ادب

دکتر جلال خالقی مطلق یکی از محققان برجسته کشورمان است و در زمینه شاهنامه پژوهی و تصحیح متن شاهنامه زحمت زیادی کشیده است. ما هم در

فردوسی سرای ایران مراسم بزرگداشتی برای ایشان ترتیب دادیم و از تلاش های ارزنده ایشان تقدیر کردیم. لازم و ضروری است که ما از بزرگان خود تجلیل کنیم. کسانی که زندگی خود را در کارهای فرهنگی می گذرانند و به جامعه خود خدمت می کنند انسان های بزرگی هستند که متأسفانه ما کمتر قادر آنها را می دانیم در حالی که در کشورهای پیشرفته این انسان های کوشا از جایگاه خاصی برخوردارند زیرا به عنوان سرمایه های انسانی تعریف می شوند که در نتیجه کوشش هایشان قدرت ملی آن سرزمین ها افزایش می یابد. آنها بهترین سال های عمر خود را به تحقیق و کار علمی اختصاص می دهند بلکه جامعه گامی به پیش بردارد. ارزش این خدمات قابل محاسبه نیست. ما میلیون کسانی هستیم که برای تقویت فرهنگ ایران کوشش کرده و می کنند.

پیام صلح

به نظر من ما امروز باید بر میراث فکری و معنوی خودمان تکیه کنیم تا بتوانیم پیام صلح و دوستی خود را به جهانیان برسانیم. زیرا ادبیات ایران گنجینه ای از درس ها و آموزه های خردمندانه را شامل می شود و متکی بر مدارا، نوع دوستی، مهربانی، عشق و رزق، صلح دوستی و... است. بزرگانی همچون فردوسی، سعدی، حافظ، مولوی، خیام و... نه فقط شاعر که اندیشمندان بزرگی بودند و بیش از هر چیزی برای انسان و انسانیت ارج قائل بودند. این نکته در ادبیات کلاسیک ما بسیار قابل توجه است و این وظیفه ماست که در وهله اول پیام آنها را ابتدا خوب گوش کنیم و درباره اش بیندیشیم. یعنی اینکه مطالعه آثار این بزرگان را در برنامه های روزانه خودمان قرار بدهیم (متأسفانه میزان مطالعه در کشور به هیچ وجه مطلوب نیست و یکی از علل آن هم این است که آثار ارزشمند ادبیات فارسی کمتر مورد توجه قرار گرفته و تبلیغ شده است) و سپس پیام آنها را به مردم جهان برسانیم. چنان که در شعری گفته بودم:

به هر جای گیتی خروش آورید

جهنده جهان را به جوش آورید

همه یک به یک مهربانی کنید

به کل جهان پاسبانی کنید

به صلح جهانی بکوشید سخت

به فرّ جهان داور نیک بخت

جهان را بسازید همچون بهشت

مگوئید هرگز سخن های زشت

بگوید کنون صادقی در جهان

میان بزرگان و هم بخردان

و دیگر به ایران و کل جهان

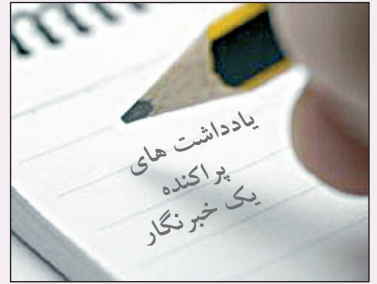
سران دلاور همه سروران

بگوئید این جمله در گوش باد

که یک تن به گیتی پریشان مباد

شاهنامه خوانی در گوشه و کنار جهان

در این سال ها سفرهای متعددی هم به نقاط مختلف جهان داشته ام و برنامه های شاهنامه خوانی را در کشورهای آمریکا، آلمان، هندوستان، فرانسه، تاجیکستان، گرجستان، امارات و... به طور مستمر اجرا کرده ام. چند سال قبل در دانشگاه شهر دوشنبه و مراکز علمی و فرهنگی تاجیکستان برنامه هایی داشتیم که مورد استقبال فراوان شخصیت های علمی و فرهنگی تاجیکستان قرار گرفت. قبل از آن هم به دعوت جامعه پزشکان ایرانی مقیم آلمان، سفری به شهرهای مختلف مانند: بن، کلن، دوسلدورف، دورتمند، فرانکفورت و... داشتیم و در برنامه های فرهنگی، هنری و جشن های ایرانیان مقیم اروپا (جشن مهرگان و...) به اجرای برنامه شاهنامه خوانی پرداختیم. ایرانیان مقیم اروپا بویژه آلمان که من با آنها ارتباط فرهنگی داشتم از آن دست آدمیان نیکو سرشتی بودند که هرگز وطن خود، فرهنگ خود و اعتبار جهانی خود را فراموش نکرده اند. آنان پیوسته می کوشند تا هر چه بیشتر ایرانی بمانند و این فرهنگ کهن را به دیگر ممالک جهان گوشزد کنند. در ضمن آنها با دانش فراوان خویش و دستیابی به موقعیت های شغلی ممتاز به صورت عملی نشان داده اند که توانایی مشارکت در کارهای علمی و سازنده را در سطوح بالای اجتماعی دارند و این در نهایت موجب می شود که چهره خوبی از ایران و ایرانی در ذهن مردم کشورهای غربی ایجاد شود.



هنرمندان ما و غزه

خدا و کیلی این هفته توان نوشتن نداشتیم. مظلومیت مردم غزه و جنایاتی که غاصبین صهیونیست مرتکب

شده اند، دل هر انسانی را به درد می آورد. جا دارد به سهم خودمان از هنرمندان فهیم و غیرتمند کشورمان قدردانی کنیم که در برابر جنایات غیر انسانی عوامل استکبار موضع گیری کردند و هر یک با انتشار بیانیه و مصاحبه ای نام خود را در فهرست همراهان اهالی مظلوم غزه به ثبت رساندند.

زرشک طلایی مدیریت!

رمضان تمام شد و روسیاهی به ذغال هایی مثل ما باقی ماند. این که در این ماه مبارک دل چند نفر را شکستیم و چقدر در خدمت نفس بی صاحب بودیم، فقط خدا می داند و بس.

خدا کند روزی روزگاری بیاید که ما توفیق داشته باشیم فرهنگ رضانی را در همه شئون زندگی خودمان جاری کنیم. ابتدای رمضان تشریف برده بودیم یک شرکت خصوصی و صحنه هایی شرم آور دیدیم.

مدیر ارشد مجموعه که حدود پانصد کارمند داشت، در حال خط و نشان کشیدن برای همکارانش بود که اگر بفهمد روزه خواری کرده اند، چنین و چنان می کند.

این که ما مدیر باشیم و با زبان روزه برای خوردن یا نخوردن همکاران خود تعیین تکلیف کنیم، با نفس و ماهیت رمضان شریف در تضاد است. اگر ما کاره ای بودیم، زرشک طلایی رمضان را به این مدیر می دادیم!

تشکر ویژه

خدا کند ما به نان قرض دادن، پاچه خاری و شکر به پای دیگران ریختن متهم نشویم؛ چون می خواهیم تشکر کنیم از بر و بیج صدا و سیمای خودمان که باز هم امسال مثل همه رمضان های گذشته سنگ تمام گذاشتند و با برنامه های خوب خود در خدمت مردم شریف کشورمان بودند.

برنامه های رضانی صدا و سیما امسال نوآوری های خوبی داشت؛ از جمله برنامه ای که هنرمند توانمند جناب داریوش کاردان در شبکه یک اجرا می کرد.

امیدواریم چنین برنامه هایی در صدا و سیما بیشتر بشود. البته یک تشکر ویژه هم برای عوامل برنامه نسیم اجابت شبکه قرآن داریم؛ چون یکی از کتاب های دفاع مقدسی ما را در برنامه شان معرفی کردند.

از «عطاران» بیاموزیم

ایمن که یک هنرمند مثل رضا عطاران یک دوربین معمولی برمی دارد و به جشنواره کن می رود و با ذات هنرمندانه خودش یک فیلم پر فروش مردم پسند می سازد، خیلی چیزها را به ما می آموزد؛ از جمله این که می توان با کمترین هزینه و بدون ردیف کردن خدم و حشم کاری مثبت انجام داد؛ با حدود دو میلیارد سود.

خدا بدهد برکت! پس نتیجه می گیریم که بدون اسراف و بریز و بپاش و با استفاده از هنر و معرفت فردی هم می توان کار بزرگ انجام داد. حالا از ما گفتن و از شما هم احتمالاً نشنیدن!

بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا

چیستی موسیقی کلاسیک

◀ عماد فرح‌نیا



هنری برسل

مدخل؛

تغییراتی که در قرون سیزدهم تا پانزدهم میلادی در دو گستره ادبیات و نقاشی، بویژه با مبارزه‌ای سرسختانه با کلیسای سرسخت کاتولیک، محقق شد، نام‌هایی چون دانته و پترارکا در ادبیات، ژان فوکه، مارتینی و میکال آنجلو و داوینچی و رافائل در عالم هنرهای تجسمی نمادهای جریان رو به رشد در عرصه‌هایی شدند که توانست طی دو قرن جهشی عظیم را به یاری نبوغ، خلاقیت و عدم تسلیم به خشکاندیشی کلیسای روم، محقق کند، اما در جهان موسیقی مفاهیمی دیگر در کار بود و سبب‌ساز تفاوت‌هایی در این هنر. موسیقی کلاسیک که قریب به هزار سال از دوران آهنگسازی روی نیایش‌های انجیلی همچون نغمات گریگوریانی که معاصر با عصر پاپ گریگوار شکل یافت و تاکنون حفظ شده، آنچنان موسیقی محدود به کلیسا و تماماً مذهبی بود که مجال بروز نبوغ و پروازهای تحریر آور نمی‌داد. جهان این انواع از موسیقی که خود گونه جهانی آن است، هنگامی رشد و غنای خود را باز یافت که آخرین شلیک‌های توپ، به فرمان سلطان فاتح: محمد دوم، امپراطور عثمانی، پس از شلیک بیش از یک میلیون گلوله توپ، سرانجام شهری که به منزله قلب جهان مسیحیت بود، فتح و کنستانتینوپلیس، مرکز امپراطوری روم شرقی، در قرن پانزدهم (م)، مبدل به دار الخلافه اسلامی شد.

رخداد عظیمی که با تسلیم شهر به قوای سلطان مسلمان رخ داد، همانا با نابودی قلب مسیحی عالم اروپایی (بیزانس و بعدتر روم)، مجموعه‌های پرشماری از کشورها و عمدتاً امیرنشین‌ها از فلورانس و سیسیل و ونیز گرفته تا بورگاندی و ساکسونی و استراسبورگ را شکل داد که هر یک ناسیونالیسم خود را از آن پس دنبال کردند و اعتبار بخشیدند و هر یک مغز خویش بودند برای اندیشیدن بدون قلبی که مطیع آن باشند! هم کلیسای انگلیکن شکل یافت و هم پروتستانیسیم و کالوینیسیم و مهم‌ترین که حال زمانه رفعتی در موسیقی آغاز می‌شد که پالسترینا، لاسو، مونتووردی، ژان لولی، کورلی، اسکارلاتی، ویوالدی، باکلبل، هندل؛ باخ، هایدن، موتسارت و بتهوون را طی فقط دو قرن به جهان عرضه داشت، مردانی که فقط بخشی بسیار مهم هستند از بسیاری دیگر؛ جهانی که آنان آفرینشگر آند جهانی است از نوع نغمات و فصل‌میزه آن، کلاسیک بودن این گستره موسیقایی است.

پیش در آمد؛

پس از پایان یافتن هزاره اول میلادی، تغییرات و استحاله‌ها هم شکل یافتند و هم سرعت. دوران اومانیسیم (به عبارت ساده‌امانه کامل؛ اصالت انسان) شکل یافت. نسیمی که از ایتالیا آغاز وزیدن گرفت، هنگامی که به آلمان، فرانسه، انگلستان و هلند رسید، تندباد شد و آن دم که به ایتالیا باز گشت نه نسیم و تندباد که همچون گردبادی، هیچ حاکمیت، مذهب و قدرتی را یاری توقف کاملش نبود. عصر اومانیسیم به نگرش انتقادی و سپس جنبش پروتستانیسیم و عصر خرد و در ادوار بعد عصر روشنگری و دوران

مردن انجامید. تغییرات بنیادین طی قرون سیزدهم تا پایان سده پانزدهم (م)، طی مبارزه گاهارودررو اما همواره سرسختانه با کلیسای کاتولیک در دو گستره ادبیات و هنر تجسمی، میراث بسیار گران‌سنگی را تحقق می‌بخشد که هنوز فصل وزین هر پژوهش تاریخ هنر است. دانته، پترارکا، بوکاچیو، ژان فوکه، مارتینی؛ دورر، پروچینو و رافائل، بخشی از همان میراث گراندوری هستند که طی مدت کوتاهی آن عظمت را نهادینه ساختند تا میکال آنجلو، داوینچی، شکسپیر، هالس، ورنیر، اراسموس و مونتینی بیشتر رفعتش بخشند. اما و صد اما در عرصه موسیقی آن هم موسیقی جهانی، رویدادهایی دیگر در کار بود و مفاهیمی دگر گونه. موسیقی کلاسیک طی قریب به نهصد سال به تمامی خلاصه بود در نوازندگی‌های آماتور، توسط کولی‌ها یا در ایام جشن‌های آئینی و دینی یا میراث ارجمند لیکن پر مشقت و محدود به آهنگسازان انجیلی. گروهی عمدتاً اهل صومعه و نمازخانه‌ها از روم و بریتانیا و شارلمانی گرفته تا بیزانس و گرانادا که نغماتی ساختند بر بخش‌هایی از اناجیل همچون مزامیر و مکاشفات ایو حنا، که عمدتاً نابود شد، اما آنچه بدست امروز رسیده است، همچون نغمات گریگوریایی، در اوج غنای هنریست. جهان موسیقی کلاسیک منتظر مجموعه رخدادهایی بود که جهش عظیمی را آغاز کند. هنگامی که پس از محاصره‌ای طولانی و شلیک بیش از یک میلیون گلوله توپ سرانجام شهر کنستانتینو پلیس، بدست سلطان عثمانی، محمد فاتح، مسخر و مرکز مهم مسیحیت روم شرقی، مبدل به قسطنطنیه و کلیسای سنت سوفی به مسجد ایاصوفیه، تبدیل شد، با نابودی قلب مسیحی -بیزانسی، مغرب زمین مجموعه‌های یکسان مسیحی، به‌مجموعه پرشماری از امیرنشین‌ها و کشورها تغییر یافت. از ونیز و فلورانس و ناپل گرفته تا ساکسونی، بورگاندی، استراسبورگ و شامپانی و فلاندر، ناسیونالیسم به شکلی متفاوت از ۱۵ قرن گذشته شکل یافت که هر یک سیاست و ملیت خویش را دنبال کردند و مغز خویش شدند، بدون قلب واحد مسیحی که مطیع آن باشند.

هم کلیسای انگلیکن و پروتستانیسیم شکل یافت، هم سرسرتوماس زده شد و هم برونو سوزانده شد. یکی در مخالفت با پادشاه و حمایت از ایمان و دیگری در حمایت از تعقل. موسیقی اوج یافتن را اکنون تجربه می‌کرد.

پالسترینا، مونتووردی و کورلی در ایتالیای امیرنشین‌ها، ژان باپتیست لولی و فیلیپ رامو در فرانسه و سپس اوجی بیادماندنی با هنری پرسل، پاکبل، ویوالدی، اسکارلاتی، هندل، باخ، موتسارت، هایدن و بتهوون، آغازگر همه آفرینش‌های پس از خویش و نقطه اوج صعود تاریخ موسیقی و همه اروپا از نو زگر گرفته تا بریتانیا و فرانسه و بویژه اتریش و پروس (آلمان) در حرکت رو به رشد موسیقی کلاسیک، تشریک مساعی کردند.

مردانی که همه و همه در نوعی شهود -تکنیک بر خرد موسیقی، نقطه اشتراک داشتند، علی‌رغم تفاوت‌های بسیار در فرم و معنای اثر، که آن فصل اشتراک کلاسیک بودن آن نغمات است. آنچه از این پس در آن گستره سخن خواهیم گفت، ملوکوتی‌ترین، ماندگارترین، ژرف‌ترین و دقیق‌ترین همه انواع موسیقی است.

موسیقی تاریخی و فخمیه کلاسیک

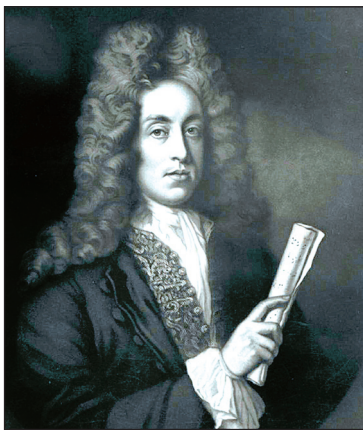
رهیافت آغازین در خصوص موسیقی فخمی؛

در ابتدای این پژوهش که امید است به استمرار و به توالی به خوانندگان فاضل عرضه شود، اشاره به چند موضوع برای نگارنده الزام‌آور است:

نخست اینکه؛ این مجموعه در جهان سرشار از

عظمت و شکوه هنر موسیقی کلاسیک، ابتدا به این مهم می‌پردازد که موسیقی کلاسیک، چیست؟ دوم معرفی فرم‌های مختلف این هنر پر دامنه و سرشار از گونه‌های متفاوت را در بطن معارف‌ای از بزرگ‌ترین آهنگسازان تاریخ این عرصه، مورد نظر خواهد داشت. و دگر عرصه این جستارها نیز در خصوص فلسفه موسیقی و معرفی برخی از تفسیرها، تأویل‌ها و رمزگشایی از معدودی از پرشمار آثار پراپت جهان پر را و شهود موسیقی کلاسیک سخن خواهد گفت. امید است همچون آن نیمه شب بهاری پانزده سالگی ام، که با شهبال نغمات سمفونی نهم بتهوون پای در سپهر بی نظیر این موسیقی گذاشتم، بسیار جان‌ها به این لذت بی‌مثال و این ملکوت گزینشگر ره یابند.

موسیقی کلاسیک: چه چیزی موسیقی را کلاسیک



یوهان سباستین باخ

می‌سازد؟ از نخستین نت‌نوشته‌های موجود تا دوران معاصر که بزرگ آهنگسازانی چون آرون کوپلند، لئونارد برنشتین و پیرولز، در آن عرصه دست به خلق و ابداع موسیقائی زدند، چه چیزی؛ پرشمار موسیقیدانان برجسته را، همچون رشته‌ای به هم متصل می‌کند تا از نغمه‌های نوماتیک (در قرن نهم میلادی) تا داستان‌های وست‌ساید (میان‌قرن بیستم) همه را موسیقی کلاسیک بدانیم؟

بنیادی‌ترین اصل معرفتی -تکنیکی، که ذات هر اثر کلاسیک را محقق می‌کند؛ اگر در هر کجای جهان، سری به محل تمرین ارکسترهایی چون ارکستر فیلا مونیخ، سمفونی، ارکسترهای مجلسی یا اپراها، کنسرواتورها بزنید، یا در صورت وجود برخی موانع و محدودیت‌ها، فقط فیلمی از یک اجرای اثر کلاسیک را مشاهده کنید یک وجه تمایز پررنگ بین این نوع از موسیقی با موسیقی‌های راک، پاپ، بومی و غیره خواهید دید. مجموعه‌ای از صفحات نت‌نوشته‌ای اثر، جلوه‌ریک از نوازندگان، خوانندگان و رهبر ارکستر این صفحات و اوراق نت که وزین‌ترین آنها، روبروی رهبر ارکستر و پارتیتور اثر نام دارد، به‌دلیل فانتزی، همچون تعارفات مرسوم نیست که تا این حد میهمانی هم‌راه حاضر است، بلکه هسته مرکزی هر اثر کلاسیک در آن نهفته است.

هر آهنگساز کلاسیک، با هر نوع موسیقی اعم از سازی یا سازی -آوازی در فرم‌های تماماً مذهبی همچون مس، پاسیون یا در فرم‌های تکنیکالی چون کنسرتو و سمفونی، «با دقت، ظرافت و نهایت و سواس، همه چیز را در خصوص اثر خویش مشخص و معین می‌دارد، این که چه تعداد نوازنده، با احیاناً چه قسم از خوانندگان اعم از زن -کودک و مرد (صدا‌های انسانی به چهار دسته اصلی سوپرانو -آلتو -تنور و باس تقسیم می‌شوند که در خصوص آنها و صدا‌ها مکانی سخن خواهیم گفت) با چه نسبتی، اثر را اجرا کنند.

بقیه در صفحه ۷

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



◀ گفتگو از: کریم فیضی

گلشن راز

مقام هو

* بیت بعدی، نشان می‌دهد که از نظر عرفا، مظاهر گنجایش نور ذات الهی را ندارد:

نگنجد نور ذات اندر مظاهر

که سبحات جلدش هست قاهر

این بیت چنان قاطع و مستحکم است که جایی برای حرف‌زدن ما و اشکال کردن بنده و شما نمی‌گذارد. در این مقام، نه اهل عرفان می‌توانند حرفی داشته باشند، نه اهل فلسفه و فیلسوفان ببینند!

متکلمین از اثر به مؤثر و از معلول به علت پی می‌برند ولی عرفا برعکس، از علت به معلول می‌رسند. مسئله این است که بین اثر و مؤثر، یا علت و معلول یا جلوه و متجلی فاصله بسیار زیاد است. اما عرفا وقتی اوج می‌گیرند به جای این مفاهیم از کلمه مظهر و مظاهر حرف می‌زنند. از نظر عرفا، خدا ظاهر است و عالم مظهر. ما مظاهر را می‌بینیم ولی این مظاهر جلوه حق هستند. مظهر معنایش ظهور خدا در پدیده‌هاست، مثل حضور نور، در شیء نورانی.

* در واقع، مظهرها، حاوی ذاتی هستند که در آنها ظهور کرده است.

در واقع، وقتی می‌گوییم: عالم مظهر خداست، خدا را به رنگ عالم می‌بینیم. این حرف عارفان است اما حرف شیخ محمود شبستری حتی مافوق سخن عرفاست. از این منظر، سبحات جلال حق تعالی چنان قاهر است که اساساً جایی برای مظهر باقی نمی‌گذارد. مظهر ظاهر نیست و ظاهر هم مظهر نیست. ظاهر در مظهر نمایان می‌شود ولی هنوز مظهر، مظهر است و ظاهر، ظاهر، اما از نگاه شبستری، جلال خداوند چنان قاهر است که جایی برای واو جمع بین ظاهر و مظهر باقی نمی‌ماند. ظهور حق چنان شعشعانی است که مظهر را به قول اصفهانی‌ها می‌پکاند و جایی برای غیر ظاهر باقی نمی‌گذارد. قرآن می‌گوید: هو الظاهر. نمی‌گوید: او در مظهر ظاهر است.

* می‌توان به سخن ابن عربی در ابتدای «فتوح مکیه» اشاره کرد که می‌گوید: سبحان من اظهر الاشياء و هو عینها یا عینهُ.

از حرف ابن عربی، دیدگاه عرفا قابل استنباط است، چون اظهر الاشياء، در مظهر است ولی بعد سخن را به اوج می‌رساند و می‌گوید: و هو عینهُ، یعنی مظهر هم عین ظاهر است. به همین جهت من معتقدم که شیخ محمود شبستری، حرف نهایی را بر زبان آورده و گفته است: نور ظاهر در مظاهر نمی‌گنجد. چرا؟ چون: سبحات جلالش هست قاهر! توجه داشته باشید که صحبت جلال هست، نه جمال.

در جمال، مظهر معنایی دارد ولی در جلال، قهاریت مطرح است. در تجلی جلالی الهی، فقط قهاریت محض نمود دارد و چیزی نیست، جز سبحات حق که غیر در آن معنی ندارد. پاکی از غیر، معنای سبحان است.

* اگر غیری در میان نباشد، تنها «هو» خواهد بود که عرفا از آن به عنوان مقام یسار می‌کنند و می‌گویند: هوهُو.

یک نکته هم بگویم که نور ذات، از نظر برخی از عرفا، نور سیاه است. نورهای روشن در مظاهر می‌گنجد، اما نور سیاه، قابل رؤیت است و در هیچ مظهري هم نمی‌گنجد. عین القضاات همدانی در یکی از رسائل و مکتوبات خودش از ذات حق با عنوان «نور سیاه» یاد کرده است. نور سیاه، یعنی ذات. نور است، اما چون مظهر ندارد، سیاه است.

ادامه دارد

بازشناسی افکار و اشعار «سیمرغ خراسان»



دکتر امیرحسین فاضلی

دفاعیات ناصر خسرو

۴۵ مستنصر بالله علیه السلام

اگر از مکر و ستم دنیاجات یافته‌ام فقط به واسطه جلال و عظمت امامی بزرگوار چون مستنصر بوده‌است؛ کسی که دنیای تاریک به نور پدرش علی (ع) و جدش پیامبر روشن شده‌است. کسی که امام حق است و هیچ کس منکر او نیست... پرچمش چون همای سعادت است و شاهان در پناه امن اویند. این او صاف، مخصوص حضرت مستنصر است که درود بر او باد. دامان او را بگیر تانجات یابی. ای فرزندان! اگر پندپذیر هستی، پند من همین است و السلام.

منش ندیدم نه بر ستم از/ جز به بزرگی و جلال امام آنکه به نور پدر و جد او/ نور گرفته‌است جهان نقام آنکه چو گوئیش «امامست حق» هیچ کسست نیز نگوید «کدام»؟ / ایت او یست همای و، ملوک/ زیر همایش همه جغد و لجام/ نیست بدین وصف ز مردم مگر مستنصر بالله علیه السلام/ دامن او گیر و زو جوی راه تابری زین همه بؤس و زحام/ پوراگر پندپذیری همی/ پند من این است ترا و السلام (دیوان، ص ۳۹۲)

مستنصر: سلیمان ز مان!

اکنون فرزند پیامبر یعنی مستنصر جانشین برحق اوست که تاجش از فخر بر آسمان رسیده. برگزیده خدا کسی است که خدایش برگزیند؛ بنابراین چرا سخنان بیپرده و بی سر و سامان بر زبان می رانی؟ امروز فرزندش مستنصر به فرمان پیامبر، به جای او نشسته‌است، در حالی که برگزیده تو [ناصری] برگزیده خداوند نیست... وسیله تقرب به خداوند، مستنصر فرزند رسول است، راه و ضمه رضوان را از او بجوی و برای نجات از جنگال محنت دیوان عباسی به درگاه مستنصر این سلیمان زمان بشتاب. ای مستنصر، ای مولای همه نسل آدم، تو هم شوکت سلیمان داری و هم حکمت لقمانی و باغ شریعت از وجود تو آباد گشته‌است. ای که دین و دنیا راسته و جود تو ست. حکمت از تو تر و تازه گشت و بدعت کهنه و خوار شد. هنگامی که در سخن نام تو را می برم، سخنم شکوفای گردد و هنگامی که ناصر خسرو، این بنده درگاهت، مستنصر بالله می گوید، بقیه، یمکان نورانی و جلوه گرمی گردد. دشمنان بدخواه تو از شنیدن نام تو، آفر و خته و مذاب می گردند. چرا که نام تو چون ماه است و بدخواهان تو چون کتاند که در برابر مهتاب دومی ندارند. عنوان کتاب عدل و سعادت، تو هستی. انبوه دشمنان من، از مهمانان درگاه تو بیشترند.

فرزند نبی جای جد خویش گرفته‌ست و ز فخر رسانیده سر تاج به کیوان آنست گزیده که خدایش بگزیند بیپرده چه گویی سخن بی سر و سامان؟ آنجا که به فرمانش پیمبر بنشستی فرزند وی امروز نشسته‌ست به فرمان آنرا که گزیدی تو خدایش نگزیده‌ست در خلق، ندانی تو به از خالق دیان...

قربان تو فرزند رسولست، ره خویش از حکمت او جوی سویی و ره رضوان زی درگاه او شو که سلیمان ز مانست تاب باز رهد جان تو از محنت دیوان ای بار خدای همه ذریت آدم با ملک سلیمانی و با حکمت لقمان آنی که پدید آمد در باغ شریعت از عدل تو آذار و احسان تو نیسان دین از تو مزین شد و دنیا به تو زیبا حکمت به تو تازه شد و بدعت به تو خلاقان چون خطبه به نام تو رسانم به سخن بر تو برکت و اقبال تو گل روید و ریحان چون بنده «مستنصر بالله» بگوید پر مشتری و زهره شود بقیعت یمگان از نام تو بگدازد بدخواه تو، گویی ماهست مگر نامت و بدخواه تو کتان! گر جمله یکی نامه شود عدل و سعادت آن نامه نیاید مگر از دست تو عنوان مرینده تر دشمن بدخواهی هست زان پیش کجا هست به درگاه تو مهمان (دیوان، ص ۴۸۶ و ۴۸۷)

پایان

پی‌نوینس:
۱- برای مطالعه بیشتر در باره ماه و کتان، ر.ک: نورالدین قاضی، «ماه و کتان»، ماهنامه حافظ، شماره ۶۳ مرداد ۱۳۸۸.

موسیقی آیینی

سید نورالدین رضوی سروستانی

مرحوم سید نورالدین رضوی سروستانی از ردیف دانان و مطلعین موسیقی آوازی نیز مناجات زیبا و منحصر بفردی را اجرا کرده‌است. ایوب ایزدی آواز خوان و پژو هشگر موسیقی از شهرستان خرامه استان فارس، در خصوص بررسی اشعار و تجزیه تحلیل مُدال این اثر، به نگارنده بسیار مساعدت نمود.

مناجات با عبارت «بسم الله الرحمن الرحیم، یا رحمن و یا رحیم» در درآمد دشتی آغاز می شود و سپس با ابیات زیبا از شیخ اجل سعدی شیرازی با شعر «الهی بی پناهان را پناهی / به سوی خسته جانان کن نگاهی» (در وزن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیل - بحر هزج مسدس مقصور)، تکه ها و گوشه های دشتستانی و حاجیانی را اجرا کرده و در ادامه به بیات راجه و پس از فرود، بیدگانی و مجدداً بیات راجه را پی می گیرد و سپس با رباعی معروف خواجه عبدالله انصاری «یا رب دل ما را تو به رحمت جان ده / درد همه را به صابری در مان ده / این بنده چه داند که چه می باید گفت / داننده تویی هر چه توانی آن ده»، اوج و عشاق دشتی را اجرا کرده و پس از آن وارد نثر مسجع فارسی (از خواجه عبدالله انصاری) با این مضمون می شود: «الهی جمال تو راست، باقی همه زشتند و زاهدان مزدور بهشت اند؛ الهی هر که را خواهی بر اندازی با درویشان در اندازی ...»

که در اوج و عشاق دشتی تداوم یافته و پس از آن نیایش کردن شیرین با یزدان پاک از منظومه خسرو و شیرین نظامی با شعر «خداوندا شبنم را روز گردان / چو روزم در جهان پیروز گردان» در اوج و عشاق ادامه می یابد؛ سپس در بیت «به آب دیده طفلان محروم / به سوز سینه پیران مظلوم»، مصرع اول را در اوج (مایه دشتی) و مصرع دوم را در قرچه اجرا کرده و سپس وارد فضای مُدال دستگاه شور می شود.

آنگاه پس از اجرای یک بیت، دوباره وارد اوج دشتی گشته و سپس در چهار بیت پایانی از طریق تکه های دشتستانی و حاجیانی به مایه دشتی فرود آمده و فرود نهایی در دستگاه شور صورت می پذیرد.

راقم این سطور، این اثر گرانشنگ را شنیده و از افاضات و تقریرات ایوب ایزدی بهره برده‌ است. ایزدی به غیر از آن که به ردیف های دستگاهی احاطه و اشراف بسیار خوبی دارد، دارای مدرک کارشناسی ارشد ادبیات فارسی نیز هست و اذعان می دارد که آشنایی با ادبیات و علم عروض، در خصوص بهره گیری صحیح از نغمات و الحان متنوع ردیف نقش بسزایی خواهد داشت. این مهم در خصوص اجرای این مناجات مصداقی بارز است که حقیقتاً مرحوم رضوی سروستانی بر آن عالم و عامل بوده‌ است. به گفته ایزدی در این مناجات، بیست و پنج بیت منظوم و پنج عبارت منثور اجرا شده که بیشترین تکرار الحان بر تکه بیات راجه صورت گرفته و پس از آن اوج و عشاق بیشترین تکرار را داشته‌ است.

این اثر در صدا و سیما استان فارس در حدود سال های ۵۹ و ۶۰ اجرا شده و سالیان سال در ماه مبارک رمضان، همدم و مونس اوقات سحر خیزان و شب زنده داران بوده‌ است.

محمد منشری

محمد منشری که پیشتر نیز از ایشان نام برده شد، در سال های پس از انقلاب در حدود دوازده اثر آوازی را در قالب مناجات بر روی اشعار و مناجات های خواجه عبدالله انصاری همراه با تار مرحوم شهریار فریوسفی اجرا کرده‌ است که یکی از این مناجات ها در آلبوم «قبله آمال» منظور شده‌ است. مابقی این آثار در آرشیو رادیو است.

محمد منشری از سر آمدان شیوه آوازی اسماعیل مهرتاش و به حق، وارث اصلی زیبایی شناسی مهرتاش است. وی با ارائه و روایت ردیف های آوازی اسماعیل مهرتاش، این میراث شفاهی را برای همیشه ثبت و ضبط کرد.

یکی از چهره های مطرح مناجات خوانی در حدود چهار دهه اخیر، محمد گلریز است. گلریز از منظر تبارشناسی، دارای ریشه ای مذهبی و صبقه و سابقه آوازی است. پدر گلریز، مرحوم محمد حسین گلپایگانی، از خوانندگان مطرح موسیقی مذهبی در زمان خود بود.

گلریز به غیر از احاطه و اشرافش به موسیقی کلاسیک ایرانی، به موسیقی مذهبی نیز بسیار اهتمام ورزیده‌ است. محمد گلریز حدود پانزده سال با مرحوم حسین صبحدل همکاری داشت.

حسین صبحدل همانطور که در ابتدای نوشتار هم بیان شد، صاحب اذانی ماندگار شد. وی حائز اطلاعات قوی در خصوص ادبیات بوده و



مهدی شامس‌مناجاتی

بخش چهارم

با مناجاتیان قدس

به ردیف های دستگاهی نیز احاطه و اشراف داشت. صبحدل مبتکر هنر همخوانی (تواشیح...) در خصوص آثار مذهبی است و به لحاظ آهنگسازی و ملودی پردازی در این خصوص فعالیت بسیاری داشت که اغلب این آثار هم بدون ساز اجرا می شد. حسین صبحدل در سال های پس از انقلاب، خدمات و فعالیت های بسیاری را در خصوص تبلور انواع موسیقی مذهبی به منصف ظهور رسانید.

در کارنامه هنری محمد گلریز، بالغ بر سیصد آواز (با ساز یا بدون ساز) دیده می شود که بالغ بر دویست آواز آن در محل قدیمی رادیو (ارگ) ضبط شده و در آرشیو رادیو موجود است. در خصوص مناجات های معروف ایشان می توان به این آثار اشاره کرد: ای خدا این وصل را هجران مکن (دیلمان در مایه دشتی)، در جسم و جان ننگند ... (سروده عطار - دشتی کوک بالا)، ملکا ذکر تو گویم ... (شور و دشتی) و ...

راقم این سطور برای اولین بار در نوشتاری به نام «خاندان آواز» که در ویژه نامه ادب و هنر روزنامه اطلاعات در سال ۱۳۸۸ منتشر شد، اظهار داشت، همانطور که مرحوم روح الله خالقی در کتاب ارزشمند «سرگذشت موسیقی»، خاندان علی اکبر فراهانی را خاندان هنر نام نهاد؛ بعید نمی نماید که ما نیز خاندان گرانقدر گلپایگانی را که موجب و موجد خدمات بسیاری در عرصه آواز گشته اند، «خاندان آواز» بنامیم.^(۱)

مناجات معروف «سحر گهان»

و اما مناجات معروف و مانای «سحر گهان» را که از جمله مناجات های کم نظیر و بی بدیل قرن اخیر است، قاسم رفعتی با صدای گیرا و لحن مطبوع آوایی خود، همراه با صوت پر تناژ و قدرتمندش، اجرا کرده‌ است.

سحر گهان که مؤذن بر آورد آواز به روی دل شودم هر در عنایت باز
بر آورند مناجاتیان قدس خروش
زنند بر صف روشندان صلا ی نماز
بیا به مجمع ایمانیان یکدل و دین
که این گروه به یک قبله میکنند نماز
مقام امن الهی منادی توحید
عظیم تر حرم کبریا حریم نماز
ز خواب بخت بلندم به کوتاهی گرو
بگو مؤذن خوش لهجه بر کشد آواز

این مناجات، سالیان سال با گوش شب زنده داران و سحر خیزان مأنوس بوده‌ است. مضمون بسیار زیبا و عرفانی شعر و تطبیق و تلفیق صحیح آن با لحن به خصوصی در مایه بیات اصفهان، همراه با اجرای تأثیر گذار و با قدرت رفعتی، این مناجات را ایران گیر ساخت.

قاسم رفعتی از جمله ردیف دانان و مطلعین موسیقی کلاسیک ایرانی است، ولی در زمینه موسیقی مذهبی به خصوص آثار بسیار زیبایش در مدح و منقبت مولای متقیان حضرت علی (ع) شناخته شده و معرف عام و خاص است.

رفعتی نیز از نظر تبار شناسی از خاندانی است که با شعر و ادبیات و موسیقی دمخور بوده‌ اند. حاج محمد صادق (جد قاسم رفعتی) متخلص به رفعت سمنانی بود که دیوان شعری از ایشان منتشر شده‌ است و پدر رفعتی نیز از صدای شیوایی برخوردار بود. قاسم رفعتی برای فراگیری دقایق و ظرایف آواز، بیش از ده سال از محاضر مسعود حسنخانی و مرحوم محمود کریمی بهره فراوان برد و سپس دوره عالی آواز را در محضر محمدرضا شجریان سپری کرد. رفعتی اولین برنامه هنری خود را در برنامه «شما و رادیو» اجرا کرد. اما ذکر یک نکته نیز حائز اهمیت است که در خصوص برخی از آثار مرثیه خوانی نیز، مناجات خوانی معمول و مشهود است. فخرالذاکرین سلیم مؤذن زاده اردبیلی که به حقیقت در خصوص مرثی خوانی به سه زبان فارسی، ترکی و عربی، بزرگترین مرصع خوان عالم تشیع شناخته شده‌ است؛ در این خصوص آثار ارزنده ای دارد. در برنامه ای که در اواخر دهه پنجاه از ایشان ضبط شده‌ است، سلیم مؤذن پس از اجرای یک مناجات عربی پر قدرت - که معمولاً سر آغاز مجالس اوست - سروده ای را در دستگاه سه گاه بر روی سروده ای از شهریار مُلک سخن با مطلع «شیعیان در سر هوای نینوا دارد حسین / روی دل با کاروان کربلا دارد حسین»، آغاز می کند.

ادامه دارد

پی نوشت:

۱- ویژه نامه ادب و هنر روزنامه اطلاعات شماره ۷۰ مورخه ۸۸/۰۸/۲۶
۲- در برخی منابع و مآخذ و در دو اجرای متفاوت این اثر، این بیت به صورت «به روی من شود از حق در عنایت باز» نیز آمده‌ است.



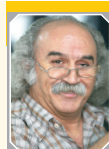
«هوسین زاریه»

ترکیبات غزلی بیدل

عالم همه میناگر بیداد شکست است
این طرفه که سنگ ستمی نیست در اینجا
در این بیت، جاندار پنداری آشکاری در
مصرع نخست وجود دارد. عالم، شیشه گری شده
است که در ذات ساخت، به شکستن آنچه آفریده
شده، فکر کرده است. مصرع دوم، در ادامه گزاره بیت
نخست، تعریضی است به مانند بیت مشهور حافظ:
پیر ما گفت خطا بر قلم صنع نرفت
آفرین بر نظر پاک خطا پوشش باد
که دو تأویل حاصل ایهام ظریف آن است.
نخست این که پیر روشن ضمیر ما گفت خطا و
اشتباه در کارگاه هستی صادر نشده است. آفرین بر
دیده پاک بین مرشد ما باد، که خطای مرید را فهمید
و هدایتش کرد. دو دیگر اینکه، پیر روشن ضمیر ما
گفت؛ خطا و اشتباه در کارگاه هستی صادر نشده
است. آفرین بر دیده پاک بین او که از خطاهای
موجود در هستی، چشمپوشی کرد.
اما بیدل با آوردن واژه «بیداد» صراحت لهجه
دارد و بر فلک تاخته است. و خود واژه «طرفه» نیز
چنین گستاخی کفرآمیزی را به ذهن متبادر می کند.
اما از زاویه طنز، به خاطر فضایی که واژه «طرفه» ایجاد
کرده است، می توان ترکیب «سنگ ستم» را تعریضی
به خود وجود بیدل دانست. بنا بر تمایلات ملامتیه
او که دور می نمایند و زیاد قابل استناد نیست.
البته اندیشه بیدل در این بیت، به اندیشه جاری در
رباعیات عمر خیام پهلوی می زند.

«باید بگویم رباعیات عمر خیام در بحری که
به نام ترانه هم یاد می شود و از مشتقات بحر هزج
است و به نام بحر هزج ششمین اعراب مقبوض یاد
می شود (مفعول مفاعیلن مفاعیلن فاع) سروده شده
اند. و بیدل در غزلی که با بحر ترانه همخوانی زی
دارد و آنهم از مشتقات بحر هزج است، مسایلی را
بیان کرده است که با افکار خیام شباهت هایی دارد
و می توان گفت که بیدل گوشه چشمی و الفتی
به خیام داشته است. بحر آن غزل، «مفعول مفاعیل
مفاعیل فعولن» است:

دریای خیالیم و نمی نیست در اینجا
جز وهم وجود و عدمی نیست در اینجا
بیدل باورمند به پندارهای عرفانی از باورهای
ما، در برابر هستی و نیستی خشمگین است و آن
را دریای خیال، توهم و بسی حیایی می نامد. کلمه
نم و دریا با هم نسبتی دارند و ما همه می دانیم که
دریای خیال نم آب ندارد و چرا بیدل به آن اشاره
کرده است؟ منظور بیدل از نم، عرق خجالت است
و آن که از کار نادرست خود خجالت نمی کشد، بی
حیاست و نم عرق در جبینش دیده نمی شود. خیام
که صوفی نیست و سخن عریان دارد، با پدیده هستی
و نیستی چنین روبرو می شود:
ای کاش که جای آرامیدن بودی
یا این ره دور را رسیدن بودی
کاش از پی صدهزار سال از دل خاک
چون سبزه امید بر دمیدن بودی
خیام شکستن شیشه عمر را در یک رباعی دیگر
چنین بیان می کند:
جامی است که عقل آفرین می زندش
صد بوسه مهر بر جبین می زندش
این کوزه گر دهر چنین جام لطیف
می سازد و باز بر زمین می زندش
و اما بیدل این شکستن و ریختن را به شیوه خود
در یک بیت می گنجانند:
عالم همه میناگر بیداد شکست است
این طرفه که سنگ ستمی نیست در اینجا
ادامه دارد



«حسن زاریه»

واکوی ترانه های قدیمی - ۲۴

نازنین مریم و همسر محمدنوری!

از کسی کمکی بگیري.
او عادت داشت به همه دوستانش وقت و بی وقت سر می زد و احوال آنها را
جویا می شد، اما دوستانش این سالها و این روزها هیچ یادی از او نمی کنند و به
من سر نمی زنند. من هم با یاد و خاطرات آن مرد بزرگ زندگی می کنم و امسال
هم در ۹ مرداد قصد داشتم یادواره ای کوچک و خودمانی برایش بگیرم.»
خانم مجلسی در ادامه درباره چگونگی فوت او می گوید:
«از ۵-۶ ماه قبل از مرگش، انگار می دانست خبرهایی هست و حالش هم
خوب نبود و آن روزی که حالش بد شد و رفتیم بیمارستان، دیگر برایش قطعی
بود که به خانه باز نمی گردد و دکترها به ما اعلام کردند نارسایی ریه هایش قابل
درمان نیست و ساعت ۱۰ شب نهم مرداد ۱۳۸۹ بود که تلفن خانه مان زنگ
زد. از بیمارستان بود...»



صحنه ای از اجرای نازنین مریم در سال ۱۳۵۰ در استودیو ۸ رادیو ایران (میدان ارگ)

ساعتی بعد خبر درگذشت «محمدنوری» بر روی تلکس اکثر خبرگزاری ها
آمد و جامعه موسیقی ایران به سوگ نشست.
در شماره بعد شما را با گوشه هایی از نقطه نظرات دوستان او و هنرمندان
بزرگ کشور درباره او آشنا خواهم کرد.

ادامه دارد



نوری و اجرای جدید نازنین مریم در سال ۸۰

خانم مینا مجلسی، همسر
مرحوم استاد محمدنوری که
قریب به ۴۰ سال با او زندگی کرده
است نیز خاطرات جالب و شنیدنی
و خواندنی زیادی از محمدنوری
دارد و می گوید:

«من بیشتر ترانه هایش را
شنیده بودم و صدایش را خیلی
دوست داشتم. وقتی با من ازدواج
کرد، کارمند سازمان برنامه و بودجه بود و البته از راه خوانندگی درآمد چندانی
نداشت.

۱۰ سال بعد از انقلاب هم تا سال ۱۳۶۹ فعالیت چندانی نداشت تا آنکه
برخی از شعرهای نیمایوشیج را با موسیقی فریبرز لاچینی اجرا کرد. ما اهل
ریخت و پاش و اسراف و تبذیر نبودیم و در همین خانه کوچک ۱۰۸ متری
که آن را با ۱۱۰ هزار تومان وام مسکن در دیماه سال ۱۳۵۲ خریده بودیم؛
همه عمر، زندگی خوش و خوبی داشتیم. خانه ای که آن روزها پشت پادگان
عشرت آباد بود و حالا در حاشیه اتوبان سیادشیرازی قرار دارد.
اکنون پیانوی او در طبقه بالای همین خانه کوچک در اتاق کارش قرار دارد
و اتاقی هم در طبقه پایین، مملو از کتاب ها و عکس های اوست که می بینید. بعد
از او هم به چیزی دست نردم و با یاد و خاطرات او زندگی می کنم.
او خیلی خوب، مهربان و دلرحم بود. رفیقی خوب برای دوستانش و
شوهری خوب برای من که همیشه او را با نام کوچکش صدا می زدم و هرگز
هم با هر نوع فعالیتی که داشت، مخالفت نمی کردم. زیرا می دانستم هر جا که
کنسرتی می گذارد، درآمد آن را صرف امور خیریه می کند.

یادم هست برای انجمن سلطان بابل برنامه های ویژه اجرا کرد و هر جا که
انجمن خیریه ای کمک لازم داشت، آنجا حاضر می شد و کمک می کرد. ولی
هیچگاه حاضر نبود کمکی از کسی بگیرد و حتی ۸-۷ سال پیش از فوتش که
بیماری سختی داشت، نماینده سازمان صدا و سیما و وزیر ارشاد وقت آمدند
و خواستند هزینه های درمان او را بپردازند، ولی او قبول نکرد و نمی خواست
زیر بار کمک دولتمردان برود. همیشه هم به من می گفت که اگر من مردم و
پولی داشتی، برایم مراسمی بگیر و اگر نداشتی، لازم نیست هیچ کاری کنی و

وقتی قصه های قرآنی سریال می شود



«سید رضا ماضی»

می کرد. جالب اینکه در اغماء،
مخاطب با صورتی مؤمنانه
از شیطان مواجه می شد که
فریبندگی آن برجسته تر بود و تشخیص آن دشوار.
اینکه چگونه شیطان گاهی در چهره ای موجه و
مثبت می توان نقش منفی خود را مخفی کند. این
معنا البته در صورت و شکل روایت نیز هیجان و
حتی ترس دراماتیکی ایجاد می کرد که در نوع
خود تازگی داشت.

هر چند بعدها به واسطه تکرار بیش از حد
خاصیت تربیتی خود را از دست داد. واقعیت این
است که مفاهیم قرآنی به واسطه ذات انتزاعی خود،
نیازمند قصه پردازی بوده تا جایگاه و نقش آن در
نسبت با زندگی اخلاقی در جامعه امروز صورت
بندی شود.

هر چند که این ظرفیت قرآنی به ظرافت
نمایشی نیاز داشته تا برای مخاطب دافعه برانگیز
نبوده و دچار لحنی شعاری نشود. اگر
سریال هایی چون ثریا، میوه ممنوعه و اغماء
به عنوان مجموعه هایی مناسبی با مفاهیم قرآنی
توانسته اند رضایت نسبی مخاطب را برانگیزند،
بخش عمده ای از این موقعیت خود را مدیون
قدرت در قصه گویی و پردازش دراماتیک خود
هستند.

مفاهیم قرآنی، دینی و اخلاقی در صورتی
که تجلی نمایشی خوب بیابد، می تواند تا ثریا
اوج بگیرد و گر نه دچار اغماء شده که نزدیکی
کارگردان ها به این سبک سریال سازی را شبیه به
تجربه چیدن میوه ممنوعه می کند.

در قالب ساختار روایی تازه به نام سریال هایی
ماورائی هم بوده اند که خود مفاهیم انتزاعی را
تجسم عینی بخشیده اند. از جمله سریال اغماء به
کارگردانی سیروس مقدم که مسأله شیطان و تجسد
انسانی آن مطرح می شود.

سریال هایی از جنس «اغماء» یا «شیطان
یک فرشته بوده»، فشارغ از ظرفیت سازی های
نمایشی، با بهره گیری از تکنیک ها و تمهیدات
جلوه های ویژه تلاش می کند تا آن دست از
مفاهیم قرآنی را که وجه انتزاعی پررنگ تری
دارد، به روایتی انضمامی بدل کند که هم واجد



جذابیت های سینمایی / دراماتیکی باشد و هم این
مفاهیم با موقعیت های اخلاقی را برای مخاطب،
تجربه پذیر و عینی کند.
بحث شیطان و تجلی آن در صورتی انسانی،
بسیار یک نوع ترس اخلاقی گریزناکه همراه بود که در
اغماء شاهدش بودیم.

ترس تامل برانگیز که البته تلنگری جدی
به مخاطب زده و با صورت بخشیدن به مفاهیم
انتزاعی قرآنی، کارکرد های تربیتی آن را کارآمدتر

بقیه از صفحه اول
اینکه چطور و سوسه های شیطان در فریب
مؤمنان می تواند فرد معتقد و مقید را به تدریج
دچار استحاله کرده و در دام گناه و الطبع عواقب
آن بیندازد.

ثریا را می توان با مفهوم مهم اخلاقی / قرآنی
در مذمت دروغ نیز تأویل کرد. اینکه چگونه یک
دروغ کوچک و چه بسا مصلحتی به تدریج شاخ و
برگ گرفته و دامن خود فرد را می گیرد.
البته در ثریا خود قرآن و جلسات قرآنی نیز
به نوعی بر جسته می شود و فشارغ از وام گیری
از قصص و مفاهیم قرآنی در مضمون و لایه های
درونی تر اثر، شکل بیرونی قرآن و تأثیرات آن بر
زندگی فردی مؤمنین نیز لحاظ می شود.

از این حیث، تأثیرات دوری یا نزدیکی
به قرآن و نقش تربیتی آن نیز مورد توجه
قرار می گیرد تا قصه ثریا به یکی از سریال های
اجتماعی / دینی بدل شود.

میوه ممنوعه و ثریا هر دو مفاهیم اخلاقی
مورد تأکید قرآن را در ساحت یک قصه امروزی
باز تولید کرده و به همین دلیل مورد استقبال
مخاطب فرار می گیرد.
به عبارتی دیگر رذیلت ها و فضیلت های
اخلاقی / دینی، کسوتی نمایشی به تن کرده و
صورتی دراماتیک پیدا می کند. همچون صدف که
در درون خود حامل گوهری گرانبه است.

این سریال ها از حیث ژانری البته گونه های
اجتماعی / خانوادگی است که لحن و مضمونی
قرآنی دارد. اما سریال هایی از جنس قصص قرآنی

با شاعران امروز

شاعری تجربه گرا



«شهریار عطایی» از شاعرانی است که در ایام میانسالی به سر می برد و از جوانان قدیم است؛ اما تجربه گراست و از تجربه های جدید و فضاهاى نو در شعر استقبال می کند. شعرهایش دایره واژگانی تاریخی-جغرافیایی وسیعی دارد و از احضار کلمات خارج از جهان ادبیات نمی هراسد.

چند شعر از او را با هم می خوانیم:

(۱)

رئیس جمهورها
می آیند و می روند
فقط
تو می مانی
شاعران همه کشورها
این اصل مهم را
خوب می دانند

(۲)

بعدبهاران
دفترچه های نقاشی را
بین کودکان پخش کنيد
ببیند پروازراکت
چطور طراحی می شود
و جت جنگنده
چه شباهتی دارد
به کرکس های سوماتی
و زره پوش چگون
نقش دایناسور گوشه خوار را
به عهده گرفته است
امشب هم

از دریل های لیونل مسی
انتظاری نمی توان داشت
تا به نقاشی
بچه های فلسطین بیاید.

(۳)

در انتظار

رزم ناو پوتمکین هستم
از قایق سهراب
کاری بر نمی آید
اولین بار که دیدمش
ملوانان دلاوری داشت
ماه
شجاع بودیم
بعدها
سهراب خوان شدیم

(۴)

مانندرمبو
هزار سلاح دارند، از
عینک بابک احمدی
تا خودنویس مون بلان رولان بارت
از تأویل متن تا سخن عاشق
اما این مین ها
جایی را منفجر نمی کنند
در گوشه ای از اتاق
برف می بارد
و پنگوئن ها از تپه بالا می روند
به دنبال ناشری هستند
که از خرد شدن کوه های نقره
هراس داشته باشد
در زادگاه من
خانه هایی هست
که سقف نقره ای دارد
سقف یکی از اتاق ها را بر می دارم
حالا منتقد های محترم
هزار و یک سلاح دارند
امیدوارم با چاقوی زنجان
جرأت داشته باشند
به جان این سطرها بیفتند



کشتی نوح بر فراز جامعه جهانی!



از تهران: مهدی کرمانی

کرو در نوح، یک جنگجو می سازد که در عین حال یک سرپرست با وجدان خانواده است. آشفتگی درونی نوح از این روی نیست که نمی داند با مأموریتی که از سوی خداوند بر عهده او گذاشته شده است چه کند، بلکه او همچون نینا سائیرز در فیلم «قوی سیاه» در رسیدن به هدفش تصمیمی راسخ دارد؛ اما درگیری های بیرونی برایش شماری از درگیری های درونی را فراهم می آورد. در فیلم «نوح» هم شخصیت اصلی با چنین شرایطی دست به گریبان است. او فقط پیامبر مطیع خداوند نیست. نوح مرد خانواده ای است که باید آن را حفظ کند. او مدام با شک های خانواده اش، نیروهای فشار بیرونی، سختی کار و فرزندان که در آستانه جوانی و بیشتر به فکر خویش هستند، دست به گریبان است و تلاش می کند همه چیز را با هم پیش ببرد. دوربین آرنوفسکی هم مخاطب خود را در دو حالت نگاه می دارد. او از یک سو با دوربینی که روی دست تصویربرداری می کند در نماهایی بسته به صورت شخصیت ها هجوم می برد یا با نماهایی باز تابلویی از آخرالزمان می سازد. علاوه بر این او برای ایجاد حس صحنه از کات های سریع معروف خود استفاده می کند که اتفاقاً سکانس های منحصربه فردی می سازد و در بخش هایی به خوبی عمل کرده و تأثیر لازم را بر مخاطب می گذارد.

بساور کند. مخاطب، قدرت بدنی بالایش را در فیلم «گلادیاتور»، کشتی رانی اش را در «سالار و فرمانده» و درگیری او را با ذهن آشفته اش در «ذهن زیبا» دیده بود که اتفاقاً در همین فیلم آخر «جینفر کانلی» به عنوان همسرش او را همراهی می کرد و در فیلم نوح هم نقش همسر نوح را بازی می کرد. ترکیب همیشگی «متیو لیباتیک» (تصویربردار)، «کلینت منسل» (آهنگساز) و «آندرو ویسبلام» (تدوین گر) که تاکنون توانسته اند با همکاری یکدیگر فضایی سوررئالستی را در آثار آرنوفسکی القا کنند، این بار در ششمین فیلم بلند این فیلمساز گردهم آمده اند و به روایتی متفاوت از داستان نوح پیامبر پرداخته اند. شخصیت پردازی های این فیلم، خصوصاً شخصیت نوح، جای تأمل دارد و برخلاف بسیاری از آثاری که درباره پیامبران ساخته شده، تصویری تخت از او ارائه نمی شود و با وجود اینکه مخاطب، این داستان را هزاران بار در طول زندگی خود شنیده است، اما باز هم او را در این دلهره نگاه می دارد که نوح چه تصمیمی می گیرد و آیا از راهی که می رود منصرف می شود و آیا تسلیم خواست همسر یا فرزنداناش خواهد شد؟ همین مسأله به مخاطب کمک می کند تا فکر کند و خط اتصال خود به فیلم را قطع نکند.

شخصیت های اصلی آرنوفسکی همیشه گونه ای آشفتگی و طوفان درونی دارند و باید به هدفی که دارند برسند و پستی و بلندی های این مسیر، طوفان درونی آنان را هم آشفته تر می کند. آرنوفسکی از راسل

بقیه از صفحه اول البته در شرایطی که خود «آرنوفسکی» در مصاحبه ای با مجله «آتلانتیک» به «کاتلین فالسانی» درباره فیلم نوح می گوید: «پیام داستان نوح اهمیت دارد و نه این قصه به صرف یک داستان تاریخی»، پس نتیجه می گیریم که آرنوفسکی هم چندان به اصل داستان توجهی نداشته و هدفش از ساخت این فیلم چیز دیگری بود.

و اما چرا او حضرت نوح را در بین پیامبران خدا انتخاب کرد؟ جدای از جزئیات داستان، اتفاق اصلی چه بود که آرنوفسکی به سوی این قصه جلب شد؟ شاید بتوان فقط یک جواب برای این سوال داشت. این راهی بود که او به عنوان یک هنرمند برای هشدار به دنیای امروزش انتخاب کرد. دنیایی پر از فراز و نشیب و جنگ و خونریزی و کشتار در مناطق مختلف. او پای گذشته را وسط کشید تا جهانیان را از تکرار تاریخ و خشم خداوند بترساند. ترس از برانگیخته شدن دوباره خشم خداوند از این حجم فساد و کشتار. شاید بهتر بود پیش از فکر کردن به اینکه چرا چهره نوح به نمایش درآمد، به این فکر می کردیم آرنوفسکی به عنوان یک انسان و بعد یک هنرمند تلاش کرد تا منفعل نباشد و چه خوب که او چهره نوح را نشان داد تا ببینیم حتی یک لحظه هم در انجام وظیفه اش شک نکرد.

انتخاب آرنوفسکی برای نقش «نوح» راسل کرو بود که مخاطب پیش از این در سه جنبه مهم از او پیش زمینه ذهنی داشت تا بتواند حضورش را در این نقش

دو قطره فریاد!

تقدیم به کودکان مظلوم غزه

حمیدرضا عسگری مورو دی

لالایی گلوله ها

همه را به خواب برده است

جز کودکان غزه را!

بمب ها هم

سوت سکوت کشیده اند

تا جنون آدمک ها با خیالی آسوده و آرام

خوشه های فریاد را با خشم شخم بزنند!

این گناه کودکان توست، غزه!

که زبان تانک را نمی فهمند!

هر چند عروسک ها هم اینجا

به لهجه مرگ سخن بگویند!

نه استیضاح می خواهد نه استهزاء!

مکدر مباح

سقف و جدان حقوق بشر

آفندر محکم است

که با این بمب ها ترک بر نمی دارد!

بگذار مدار سردمداران زر و زور بر

سکوت بچرخد!

اما انتهای این جنون

و پایان نبرد تانک و تن

آغاز پرشکوه توست

آنجا که دو قطره فریاد

در باور فردا بارور می شود!

و عروسک های غصه دار

به یادگار می مانند

تا قصه آوار را آواز کنند!

فردا هم روز خداست

معصومیت فصیح این چشم ها

روزی آتشبار سکون و سکوت را

در وسعت وجدان آدمی خاموش

خواهد کرد!

و فریاد و زخم

در هزار توی تاریخ خواهد پیچید!

پای این معاهده

امضای خداست

الیس الصبح بقریب ...!



طنز در گلستان سعدی

بخش سی و یکم

شرح طنز

حکایت، طنز موقعیت، طنز اجتماعی و طنز عبارت است.

طنز اجتماعی است، چرا که به آداب و رسوم و باورهای اجتماعی می پردازد «... چون حاجتش برآمد و تشویش خاطرش برفت وفای نذرش به وجود شرط، لازم آمد.»

در عین حال طنز موقعیت است، سلطان بر این باور است که: «آنچه من دانه درین ملک چهارصد زاهدست.» اما برخلاف باور او و در طنز عبارت که گوینده اش همان غلام هوشیار است در حکایت می آید که [غلام]: «گفت: ای خداوند جهان، آن که زاهدست نمی ستاند و آن که می ستاند زاهد نیست!» جایگاه موقعیت واقعی زاهد همان است که غلام هوشمند در این حکایت می گوید و مطابق معمول، سعدی در بیت های آخر، توضیحی بر کلیت حکایت دارد:

«زاهد که درم گرفت و دینار

زاهدتر ازو یکی به دست آر»

حکایت

درویشی به مقامی^۱ در آمد که صاحب آن بقعه کریم النفس بود. طایفه اهل فضل و بلاغت در صحبت او هر یکی بذله و لطیفه^۲ همی گفتند. درویش راه بیابان کرده بود و مانده و چیزی نخورده. یکی از آن میان به طریق ظرافت گفت: ترا هم چیزی بایاد گفت. گفت: مرا چون دیگران فضل و ادبی نیست و چیزی نخواهدام، به یک بیت از من قناعت کنید. همگنان به رغبت گفتند: بگوی. گفت:

من گرسنه در برابرم سفره نان

همچون عَرَبم بر در حمام زنان
یساران نهایت عجز او بدانستند، و سفره پیش آوردند. صاحب دعوت گفت: ای یار زمانی توقف کن که پرستارانم کوفته بریان می سازند. درویش سر برآورد و گفت:

کوفته بر سفره من گو مباحش

گرسنه را نان تهی کوفته است

شرح طنز

مبنای طنز، طنز موقعیت و عبارت است. جماعتی سخندان در جایگاهی به گفت و شنیدهای نغز و زیبا مشغول هستند، در تضاد با وضع آنها، درویشی هست که: «را بیابان کرده بود و مانده و چیزی نخورده» جماعت که ناگفته پیداست، سیر و آسوده هستند، از این درویش خسته و گرسنه می خواهند که او هم چیزی بگوید!

معلوم است که از وضع او، از خستگی اش باخبر نیستند و یا اهمیت نمی دهند. باری، این درویش در عبارتی طنزآمیز وضع و حال درماندگی خود را بیان می دارد: «مرا چون دیگران فضل و ادبی نیست... به یک بیت از من قناعت کنید....»

من گرسنه در برابرم سفره نان

همچون عَرَبم بر در حمام زنان
طنز عبارت ادامه می یابد. صاحبخانه می گوید که فعلاً نان مخور و صبر کن: «که پرستارانم کوفته بریان می سازند. درویش سر برآورد و گفت:

کوفته بر سفره من گو مباحش

گرسنه را نان تهی، کوفته است!»

حکایت

مریدی گفت پیر را: چه کنم کز خلاق به رنج اندرم از بس که به زیارت من همی آیند، و اوقات مرا از تردّد ایشان تشویش می باشد؟ گفت: هر چه درویشانند مریشان را و امی بده، و آنچه توانگرانند از ایشان چیزی بخواه، که دیگر یکی گرد تو نگردد. گر گدا پیشرو لشکر اسلام بُود

کافر از بیم توقع برود تا در چین

داده دارد

پی نویسن:

۱- جایگاه

۲- سخن نغز و دلکش

۳- بی ن

۴- رفت و آمد.



زاهد اژدها

تاملی در طنز سروده های رمضانی

بخش اول

احساسی از جنس رمضان ستیزی است. ولسی خواننده بصیری که در منزل صورت متوقف نمی ماند و به باطن این شعر نقب می زند، حرف حافظ را به تمام و کمال در می یابد و به روشن اندیشی و غیرت رشید دینی حافظ آفرین می گوید. حرف حساب حافظ در این غزل چیزی جز این نیست که دین و آیین، بند و زنجیر و زندان و حصار نیست که مسلمان را در پیله رخوت و رکود اسیر سازد و او را از نشاط و شادکامی و بالندگی باز دارد. از منظر حافظ، دین فرصتی برای پویایی و شکوفایی است و تکالیف دینی نیز در این راستا معنا می یابند. او می خواهد بگوید که ما نباید از دین برای خود زندانی با حصارهای بلند بسازیم. چرا که جوهر دین «اختیار و آزادی» است و دین دعوت کننده به نشاط و شادی. از همین رو انسان روزه دار نیز برای رسیدن به این جوهره، فرایض دینی را انجام می دهد تا قابلیت های خود را برای پروازی معنوی به فعلیت در آورد. بنابراین این «زهد فروش» در نگاه حافظ موجود بی قدری است که با چسبیدن به پوسته دین توانمندی های شگرف انسانی خویش را احتکار می کند و با «خود سانسوری» خسرالدنیا و الآخرة می شود. چنان که

در آیه ۱۱ سوره مبارکه حج آمده است: «وَمِنَ النَّاسِ مَن يُعْبِدُ اللَّهَ عَلَىٰ حَرْفٍ فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ انْقَلَبَ عَلَىٰ وَجْهِهِ خَسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ ذَٰلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ ذُرِّمُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْصُرُهُ وَ مَا لَا يَنْفَعُهُ ذَٰلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ (حج/۱۱ و ۱۲)

بعضی از مردم خدا را تنها با زبان می پرستند (و ایمان قلبیشان بسیار ضعیف است). همین که (دنیا به آنها رو کند و نفع و خیری به آنان برسد، حالت اطمینان پیدا می کنند، اما اگر مصیبتی برای امتحان به آنها برسد، دگرگون می شوند (و به کفر رو می آورند). (به این ترتیب) هم دنیا را از دست داده اند، و هم آخرت را و این همان خسران و زیان آشکار است.

حافظ در رمضان سروده ای دیگر که آمیخته با طنزی تیز و افشاگرانه است، ماه رمضان را برای مسلمانان اسمی و شناسنامه ای، فرصتی برای جلوه فروشی می داند و نتیجه می گیرد که این افراد، گوهر عمر عزیز خود را با تظاهر به مسلمانی و زهد فروشی به مفت از جنگ داده اند:

ساقی بیار باده که ماه صیام رفت
درده قلع که موسم ناموس و نام رفت
وقت عزیز رفت بیا تا قضا کنیم
عمری که بی حضور صراحی و جام رفت

ادامه دارد

نظر دور نداریم که با پیشرفت دانش ارکستراسیون تنوع در فرم ها و گسترش نوع و کیفیت و زمان آثار در هر عصری، پیشرفت نگارش نت و دقت نگارش اثر نیز رشد می کرد، به شکلی که نت نگاری قرن دهم، با عصر باروک و پس از آن به راستی قیاس ناپذیر است.

دوم شاخص عرصه موسیقی کلاسیک: دگر ویژگی عرصه مورد کاوش ما نظام تعاریف دقیق و معرف است، به شکلی مجزا و کاملاً معین. موسیقی کلاسیک از دورترین زمان ها، تا دوران هم عصر ما، همواره تعاریف ساختاری و کامل و دقیق داشته است. به عنوان مثال اگر در قطعه موسیقایی آوازی سازی، به وقایع واپسین شام زندگی عیسی مسیح، کرامات وی، سخنان او و سرانجام دستگیری وی پرداخته شود، مس، نام می گیرد، اگر به کرامات و رنج های مریم عذرا و ولادت مسیح، پرداخته شود، مائیکتیفات و قس علی هدا.

همچنین در یک اثر سازی، به شکل دونوازی، دوئت، سه نوازی، تریو و چهارنوازی کوارتت، گفته می شود. سرعت اجرای اثر نیز به دقت لحاظ می شود، فی المثل (آرام، آداژیو)، آلگرو؛ تند، و لارگو؛ سنگین (عریض و مجلل) خواهد بود که به شکل اخص، گونه، فرم و ضرباهنگ و سرعت اثر را به تفکیک معین می سازد.

ادامه دارد

مصلح اجتماعی و منتقد دینی، شیوه بیانش - خود به خود - صبغه طنز به خود گرفته است. طنز سروده های حافظ به معنای مطلق «طنز فاخر» است و به هیچ وجه بوی هزل و لودگی از آن ها به مشام نمی رسد. چرا که هدف حافظ خنداندن مخاطب نیست، بلکه نقد سلوک دینی جامعه است.

«نگاه حافظ به رمضان و روزه نگاهی است رندانه و دو پهلو. او به رمضان و روزه به طنز نگرسته است؛ همچنان که به برخی دیگر از آداب. اما این طنز هرگز از سر بی دردی و بی دینی نیست. او از آنجا که به ایمان خودش شک ندارد، با مقدسات خود در می افتد، نه از آن رو که لا ابالی است. در شعر



شاعرانی مثل فرخی سیستانی، مقدسات ملی و مذهبی تحقیر می شود، ولی در شعر حافظ مقدسات ملی همواره مقدس است و مقدسات مذهبی هم. این قدر هست که حافظ با نگرشی آمیخته به طنز و با نگاهی اصلاح جویانه همچون یک مصلح و نقاد می کوشد تا چهره اصیل و فراموش شده مقدسات را نمایش دهد. می کوشد تا نسخه بدل هایی را که قلاب صراف شهر به عنوان نسخه اصل به خلق الله قالب می کند، معرفی کند. «در دیوان حافظ به شش رمضان سروده بر می خوریم که بدون استثنا در همه آنها با رگه هایی از طنز فاخر روبرویم. مطلع یکی از این رمضان سروده ها چنین است:

روزه یکسو شد و عید آمد و دلها بر خواست
می ز خمخانه به جوش آمد و می باید خواست
نوبه زهد فروشان گر انجان بگذشت
وقت رندی و طرب کردن رندان پیداست
احساسی که بلافاصله با خواندن این دو بیت رندانه در خواننده معمولی ایجاد می شود،

چیستی موسیقی کلاسیک

برامس (قرن ۱۹) و سمفونی ۳۵ موثرات معروف به هافنر، با همان تعداد سازهای مورد نظر آهنگساز و کیفیت مورد نظر وی دنبال می شود.

نکته: جالب است بدانید نه فقط هیچ رهبر ارکستری نمی تواند کمال مطلوب آهنگساز را ارائه کند، بلکه عمدتاً تفاوت های کم و بیش فراوانی در اجرای هر اثر، بدلیل تفسیرهای خاص رهبران از فضای مورد نظر اثر، تراژیک یا قهرمانی بودن، هیجان، ابهت، لطافت، طنز، تراژیک یا قهرمانی بودن، هیجان و سردی اثر را نیز از رویکردهای هر رهبر ارکستر و اعضای ارکستر او متأثر می کند. با تمامی تمهیدات آهنگسازان، عمدتاً حتی اجرای یک اثر واحد، با رهبر و ارکستری یکسان، در دو زمان متفاوت، گاه می تواند در یک اثر ۶۰ تا ۸۰ دقیقه ای، تفاوتی ۵ تا ۱۰ دقیقه ای را رقم زند و حالتی متفاوت در مخاطب ایجاد کند.

پس اول شاخص هر اثر کلاسیک، دقت و موشکافی آهنگساز در ثبت کار خویش است به نحوی که همه نکات محتوایی، تکنیکی، زمانبندی، سکوت ها و سرعت اجرای جز و کل اثر، بی هیچ اهمال، لحاظ و نگاشته می شود تا راه تغییرات مخرب (و نه سازنده) در اجرا بسته شود، ضمناً این نکته را از

اشاره: رگه های طنز در «رمضان - سروده» های شاعران مسلمان پارسی زبان فراوان است که پرداختن به آنها می تواند موضوع تحقیق مستقل و گسترده ای باشد. حتی شاعران بزرگی چون حافظ و مولانا نیز در مواردی که بیان مسئله ای را به زبان جدی ملال انگیز می دانسته اند، با عنوان کردن آن مسئله را به خاطر شرایط سیاسی، اجتماعی حاکم بر جامعه مصلحت نمی دانسته اند؛ برای طرح مسئله، به جان پناه طنز پناه برده و حرف های جدی خود را در لفافه ای از طنز پیچیده اند تا از طعن و نیش مدعیان متعصب زمانه خود در امان بمانند.

البته شوخی شاعران با رمضان، با هوشمندی و



لحاظ ظرافت های خاصی بوده است. زیرا همچنین که اشاره شد، تعصبات دینی جامعه، محدودیت هایی را برای شاعران طنز پرداز ایجاد می کرده است. چرا که حفظ حرمت ماه مبارک رمضان و تقدس این ماه اجازه نمی داده است که به رمضان به عنوان یک مضمون کاملاً طنز نگرسته شود. با این وجود در هر عصر شاعرانی بوده اند که با رندی شاعرانه و به گونه ای که به تعصبات درست دینی توهین نشود، در تاریخ ادبیات پارسی «رمضان - سروده» هایی از خود به یادگار گذاشته اند که به اغتنام فرصت، نمونه هایی از این سروده ها را مرور خواهیم کرد.

طنز در رمضان - سروده های حافظ

رگه های ناب طنز در رمضان سروده های حضرت لسان الغیب حافظ شیرازی از دیگر شاعران متمایز تر و برجسته تر است. طنز در رمضان سروده های حافظ در یک فرایند کاملاً طبیعی اتفاق می افتد. به این معنا که حافظ بدون آن که قصد شوخ طبعی و خنداندن خواننده را داشته باشد، به عنوان یک

بقیه از صفحه ۳

سپس تمامی جزئیات مربوط به آغاز نواختن و توالی هر ساز، هر گروه سازها، اعم از سازهای گوشه ای (ویلن ها - آلتوها - ویلن سل ها - کنترباس ها و همه انواع آنها، همچون ویولا دامورا - کوپتسی (طبل، سنج، ناقوس و...) بادی های چوبی (فلوت، فاگوت، شپور انگلیسی - ابوا و...) بادی های برنجی (ترومبون، ترومپت، ساکسوفون، شپور فرانسوی و...) و سازهای کلاویه (کلیددار، همچون پیانو، هارپسیکورد) مضرابی همچون (لو و چنگ هارپ) و پانچو و ماندولین و سپس همزمانی نواختن و نهایتاً سرعت دقیق و متحرک اجرای هر موممان (بخش) و ضرباهنگ کند (آندانت) آرام (آداژیو)، تند (آلگرو)، آتشین (پرستو)، یاسنگین (لارگو) و... به شکل کاملاً دقیق و حساب شده و کاملاً جزء نگرانه، بررسی و نهایتاً عرضه می شود».

به همین دلیل است که بعنوان مثال اجرای کنسرتوهای (براندنبورگ) اثر باخ، امروز پس از حدود سیصد سال، کاملاً با همان پارتیتور نگارش شده یوهان سباستین باخ، تمرین و اجرا می شود و به همین گونه تعداد سازهای اجرای سمفونی سوم

قاب امروز

تقاضای مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۵۳،
(برابر با ۱۶ رجب ۱۳۹۴، ۵ اوت ۱۹۷۴) نقل شده است

اعتبارات مربوط، به مسکن از ۹۰ میلیارد ریال به ۱۳۰ میلیارد ریال افزایش یافت و باین ترتیب دولت در کلیه مراکز مهم و مورد نیاز کشور، در سطح وسیع واحد مسکونی ساخته و با شرایط سهل در اختیار مردم قرار خواهد داد. برنامه تهیه مسکن در دوران برنامه پنجم شامل هر دو بخش دولتی و بخش خصوصی خواهد بود. در بخش دولتی، چندین هزار واحد مسکونی توسط سازمان مسکن وابسته به وزارت مسکن و شهرسازی، ایجاد خواهد شد. در بخش خصوصی به شرکت‌های ساختمانی برای ایجاد ساختمان بخصوص آپارتمان، کمک موثر خواهد شد. این شرکت‌ها که می‌توانند با سرمایه‌های صادره از ایران و یا با مشارکت خارجی تأسیس شوند، در مواقع لزوم از اراضی دولتی با قیمت ارزان استفاده خواهند کرد و پس از ساختمان آپارتمان، آنرا با شرایطی که چارچوب مشخصی برای آن تهیه خواهد شد، به مردم خواهد فروخت.

سرپرست سازمان اوقاف که دیروز برای شرکت در سم غبارروبی اعزام شده بود به آن منطقه رفته بود. امروز میزان نذورات این امامزاده که در سال ۵۰ موجودی بود ۳۰ هزار تومان بود، سال گذشته به ۱۲ میلیون و ۷۹۴ ریال رسید. وی در مورد امور عمرانی این امامزاده از روز گذشته کار پوشاندن روی رودخانه کنار آب شاد و برودی موتور برق دهکده تقویت خوشی به آغاز اهالی برق داده میشود. همچنین برای استفاده مردم از آب لوله کشی بر تعداد شیرهای آب افزوده شد.

کنترل کار هتل‌ها در سراسر تهران، از امروز آغاز شد. در مرحله بعد، مسافر خانه‌های تهران نیز مورد بررسی آنان ویژه اتاق اصناف قرار خواهد گرفت. برای بازرسی و کنترل، برای جلوگیری از اجحاف افسرانی است که بخاطر تعداد کمی مسابقات آسیائی - شور آینده به تهران خواهند آمد.

همزمان با این کنترل، مقررات و ضوابطی برای هتل‌ها و افر خانه‌ها تدوین شده تا اقامت هزاران مسافر داخلی و خارجی تهران را در روزهای مسابقات آسیائی، آسان سازد.

بهت دولت و اتاق اصناف درین مورد، امروز به رئیس هیئتداران ابلاغ شد. ابلاغ این تصمیمات همراه با این بود که مقررات قانون نظام صنفی در مورد کسانی که بکنند به شدت اجراء خواهد شد.

بازار آزاد تلفن در تهران بار دیگر رونق گرفت و در ۲ هزار ریال به فروش میرسد.

کارشناسان امور شهری علت رونق گرفتن مجدد بازار تلفن را راکد ماندن طرح ممنوعیت خرید و فروش و نقل تلفن می‌دانند که چندی پیش از طرف شرکت ات ایران تهیه شد و باعث کساد بازار خرید و آزاد تلفن گردید.

بقرار اطلاع گرانترین نرخ تلفن متعلق به منطقه بازار آزاد و در بازار کویتی ها یک شماره تلفن در بازار آزاد ارثومان خرید و فروش میشود.

ارزاترین تلفن متعلق به شماره ۶۸ است که شرکت ات ایران توانسته است با ایجاد خطوط مورد نیاز به میان فورا تلفن بدهد و همین امر باعث شده است که های ۶۸ را از ۲ هزار و دویست تومان بیشتر خریداری

بوتو، نخست‌وزیر پاکستان دیروز در یک کنفرانس
اعلام کرد که ایران وام تازه‌ای به مبلغ ۶۳ میلیون
رای اجرای طرح‌های صنعتی و فنی بلوچستان در
پاکستان خواهد گذارد.

خبرگزاری رویتر که این خبر را منتشر ساخته است
بد که نخست‌وزیر پاکستان هنگام تشریح جزئیات
نداری این اعتبار یادآور شد که این وام علاوه بر
میلیون دلاری است که ایران قبلاً برای ایجاد تعادل
معت‌های پاکستان و عده پرداخت آن داده است.

بافزایش قیمت نفت در دنیا، پاکستان از جمله ورهائی بود که در تراز پرداخت های خود با مشکلاتی روبرو شد و از این جهت ایران با سپردن اعتبار قابل مبنی نارسائی اقتصاد پاکستان را ترمیم کرد و امکان داد تا بنگ و توسعه پروژه های مورد نظر خود بپردازد.



تعجب جغد از دیدن دوربین عکاسی آمریکا / منبع: تلگراف

داستان کوتاه

کریم خان و مرد شاکی

مردی به دربار خان زند می رود و با ناله و فریاد می خواهد تا کریمخان را املاقالت کند. سربازان مانع ورودی می شوند. خان زند در حال کشیدن قلیان ناله و فریاد مرد را می شنود و می پرسد ماجرا چیست؟ پس از گزارش سربازان به خان، وی دستور می دهد که مرد را به محضورش ببرند. مرد به حضور خان زند می رسد و کریم خان از وی می پرسد: «چه شده است چنین ناله و فریاد می کنی؟» مرد بارداشتی می گوید: «دزد همه اموال ما برده الا آن چیزی که من در بیابان پیدا کردم»

خان می پرسد: «وقتی اموالت به مسرت می رفت
نه کجا بودی؟» «مرد می گوید: «من خوابیده بودم.» «خان»
می گوید: «خوب چرا خوابیدی که مالت را برین ندی؟» «مرد»
در این لحظه آن چنان پاسخی می دهد که استدلالش در
تاریخ ماندگار می شود و سرمشق آزادی خواهان می شود.
«مرد می گوید: «من خوابیده بودم، چون فکری می کردم
چون دیداری!!!!» «خان بزرگ زن لطفاتی می کند و سپس
مستوری می گوید: «این مرد راست می گوید. مایا بیدار باشی»
منبع: داستانک

منبع: داستانک

سرایه

تواز هر در که باز آیی بدین خوبی و زیبایی

دری باشد که از رحمت به روی خلق بگشایی

ملا متگوی به، حاصل، ترنج از دست نشناسد

در آن معرض که چون یوسف جمال از پرده پنهمایی

به زیورهای باریند وقتی، خوب رویان را

تو ستم: تن: حنان خو به که ز به

حوہ بلبلای، دوی، گلا، سند، بانش، در، حدیث آید

مادر و ستاد حزب فو و بسته

ته باب: حسب: نتواند که، و ع: از خلق، در، پوش

که هم‌چون آفتاب از حمامه خود را از

دعای گنم گور به دشنام عزیزم ک:

که گ. تلخست شب نیست از آن لب

تہ خواہ آستین افشان و خواہ دودھ کش

مگس حارہ پنجم اہل رفتہ از د

سعدی

جدول شرح در متن

۳۶۳۶

غلامحسین باغبان

انگلیس‌تر خوشبختی	از مخترعان عکاسی رنگی	مربوط آب منجمد	م	نیم صدای گوسفند کتاب زربنگوب	زمان معین غذای نذری	دچار سوء هاضمه شدن
ن						
غذا خوری چهارپایان				صحرانورد کوهان دار پاکیزه		
		سختن طعنه‌آمیز سرد مطبوع			جیوان مسابقه	ش
غضو صورت مهره شطرنج		دانه دانه شب بلند سال				
				سمت چپ گاز استخرها		
درس مذهبی پرنده‌ای با پاهای بلند				پیروزی ورزشی		
حرف عصایی وادد پول کویت		سطل آبکشی محل نشستن			نصف دنیا!	

[illegible]

سودو کو

۱۱۲۳

6			1					5
			6		2		3	
	3			8			7	2
			4	5		3		
	1		2		8		5	
				9	3			
8	2			4			1	
	9		5		6			
5					9			6

ⓐ	Ⅴ	ⓑ	Ⓓ	Ⅲ	Ⅰ	ⓐ	Ⅱ	Ⅲ
Ⅱ	Ⅱ	Ⅲ	Ⅰ	Ⅴ	ⓑ	Ⓓ	ⓐ	Ⅰ
Ⓓ	Ⅲ	Ⅰ	Ⅱ	ⓐ	ⓑ	ⓐ	Ⅴ	Ⅲ
ⓑ	Ⅰ	Ⅴ	ⓐ	Ⅲ	Ⓓ	Ⅲ	ⓐ	ⓐ
Ⅲ	Ⓓ	Ⅱ	Ⅲ	Ⅰ	ⓐ	ⓑ	Ⅲ	
ⓐ	ⓑ	Ⅱ	Ⅴ	Ⅱ	Ⅲ	Ⅰ	Ⓓ	
Ⅱ	Ⅲ	ⓐ	ⓑ	ⓐ	Ⅲ	Ⓓ	Ⅱ	
Ⅲ	ⓐ	ⓑ	ⓐ	Ⅲ	Ⅰ	Ⅲ	ⓐ	
Ⅲ	ⓐ	ⓑ	ⓐ	Ⅲ	Ⅰ	Ⅲ	ⓐ	

حل ۱۱۲۲